

CYRANO

D'après Edmond Rostand

Mise en scène et adaptation
Bastien Blanchard

Composition musicale
Olivier Kessi



Dossier de Presse

CYRANO

DOSSIER DE PRESSE

DU 19 AU 28 JANVIER 2024 (CRÉATION)

Espace Vélodrome de Plan-les-Ouates

DU 1 AU 4 FÉVRIER 2024 (TOURNÉE)

Théâtre de Grand-Champ (Gland)

Frei Körper Kompanie

D'après l'œuvre d'Edmond Rostand

Mise en scène et adaptation Bastien Blanchard

Assistant.e.s Carole Schafroth et Lionel Perrinjaquet

Composition musicale Olivier Kessi

Jeu Bastien Blanchard, Wave Bonardi, Mathieu Fernandez, Charlotte Filou et Sarkis Ohanessian

Musiciens Allan Broomfield, Vivien Hochstätter et Olivier Kessi

Création lumière Marc Heimendinger

Scénographie Cornélius Spaeter

Costumes Ljubica Markovic

Espace Vélodrome (Plan-les-Ouates)

Mardi et mercredi – 19h30

Du jeudi au samedi – 20h00

Dimanche – 17h00

Chemin de la Mère-Voie 62, 1228 Plan-les-Ouates

Réservations : www.saisonculturelleplo.ch

022 884 64 00

Théâtre de Grand-Champ

Du jeudi au samedi – 20h00

Dimanche – 17h00

Chemin de la Serine 2, 1196 Gland

Réservations : billetterie@gland.ch

075 432 82 94

LE PROJET

Je ne sais pas exactement quand j'ai découvert Cyrano.

Peut-être lors de mes cours de théâtre au Conservatoire Populaire (CPMDT) ? Au Collège, en cours de français ? Ou bien lorsque je l'ai vu joué pour la première fois au Théâtre de l'Orangerie ? À moins que je ne l'aie réellement découvert lorsque j'ai travaillé le texte avec des élèves de théâtre ?

Quoi qu'il en soit, ce texte nous poursuit depuis longtemps. Cyrano fait partie de ces monuments du répertoire que l'on rêve un jour de côtoyer.

Le but de ce projet est de créer une version musicale, plus courte, en ne gardant que les scènes marquantes, celles qu'on a dans le creux de l'oreille : la tirade des nez, la scène du balcon, la mort de Cyrano, etc.

Ainsi, nous créons une version pour une poignée d'acteurs et d'actrices, une narratrice et un petit ensemble musical. La narratrice et l'orchestre prennent en charge les parties qui ne sont pas montrées. Des chansons en vers ont été ajoutées, accompagnées par des compositions originales.

*Rêver, rire, passer, être seul, être libre,
Avoir l'œil qui regarde bien, la voix qui vibre,
Mettre, quand il vous plaît, son feutre de travers,
Pour un oui, pour un non, se battre, ou faire un ver !
N'écrire jamais rien qui de soit ne sortît,
Et modeste d'ailleurs, se dire : mon petit,
Sois satisfait des fleurs, des fruits, même des feuilles,
Si c'est dans ton jardin à toi que tu les cueilles !*

L'AUTEUR

Est-ce encore utile de présenter Edmond Rostand ?

Auteur français né en 1868 et mort en 1918, il connaît ses premiers succès dès 1894 avec sa première pièce jouée à la Comédie-Française : *Les Romanesques*.

Cyrano de Bergerac, quant à elle, est créée à la fin de l'année 1897 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin (la Comédie-Française n'ayant pas voulu la créer immédiatement). Alors que Rostand pressent un fiasco à cause de la longueur de la pièce, de son époque représentée et des alexandrins (alors que la mode est à la prose), son œuvre est un succès.

La pièce est jouée pendant des mois, traduite et reprise dans le Monde. Depuis sa création, *Cyrano* est une des pièces les plus jouées.

INTENTIONS

Ne souhaitant pas créer une « pièce de musée » avec grands chapeaux, capes et épées, nous transposons l'histoire dans le Paris des années folles (1920-1930).

Ceci afin de rapprocher l'histoire de notre époque en gardant l'éloignement temporel marqué par la langue de la pièce (l'alexandrin), de créer une ambiance « cabaret » grâce à la musique (très en vogue en 1920) et ancrer la fable dans une époque de foisonnement culturelle, économique et sociale.

Mais pourquoi monter un *Cyrano* de plus ?

Certainement parce que ses thématiques nous touchent, encore et toujours. Cyrano parle d'amour, d'image que l'on a de soi et que l'on renvoie et de complexes.

Qui aime-t-on ? Et qu'aimons-nous chez l'autre ? L'âme ou le physique ? L'enveloppe ou le cœur ?

Le travail de répétition est précédé de médiations dans les classes du Cycle d'Orientation du Canton de Genève, et nous remarquons avec joie que Cyrano est un personnage qui touche encore les jeunes adolescent.e.s d'aujourd'hui.

Aujourd'hui, chez les jeunes, on préfère déclarer sa flamme par écrit, à travers les réseaux sociaux, afin d'être protégé de toutes déconvenues. À l'instar de Cyrano, les adolescent.e.s utilisent volontiers un écran protecteur, un Christian, une image soignée et maîtrisée pour se déclarer.

Et c'est lorsque nous voyons des jeunes se reconnaître en Cyrano, que notre envie de monter ce texte prend tout son sens.

L'adaptation

Peu d'interprète et de la musique.

Voilà l'objectif que nous nous sommes fixés pour ce spectacle.

Nous ajoutons une narratrice (Charlotte Filou) pour raconter et chanter les passages coupés du texte de Rostand. Ces différentes chansons ont été écrites en vers par Bastien Blanchard et mises en musique par Olivier Kessi.

Il y aura trois musiciens sur le plateau : une clarinette, un piano et des percussions. Les musiciens joueront aussi des petits rôles lors des scènes de groupe.

Les acteur.ice.s, quant à elles et eux, interpréteront plusieurs rôles dont les principaux : Cyrano, Christian, Roxane et le Comte De Guiche, ainsi que des plus petits rôles indispensables à la dramaturgie : Le Bret, un Capucin, le Vicomte de Valvert, Montfleury, etc.

En lien avec l'époque choisie, nous souhaitons créer une ambiance « cabaret » pour notre Cyrano.

LA FREI KÖRPER KOMPANIE

La **Frei Körper Kompanie** a été créée en 2020 par Olivier Kessi et Bastien Blanchard. Amis d'enfance, l'un est musicien, l'autre comédien. Ensemble ils ont participé à plusieurs projets et ont créé en 2018 à l'Espace Vélodrome de Plan-les-Ouates : l'**Histoire du Soldat**, de C.F. Ramuz et Igor Strawinsky.

Puis, en 2020 ils créent **La Dame de la mer** d'Ibsen à Plan-les-Ouates. Bastien était à la mise en scène et Olivier à la composition musicale.

Le but de la Compagnie est la création de spectacles musicaux. Qu'ils soient issus du répertoire ou que ce soient des créations contemporaines, les spectacles de la Compagnie rassemblent, sur scène, des artistes de différents horizons.

Frei Körper Kompanie, signifie en français la compagnie du corps libre. Trois mots au centre de leurs préoccupations. Tout d'abord, la liberté : liberté de créer, liberté d'imaginer ou liberté d'inventer de nouvelles manières de faire dialoguer texte et musique, corps et son, le visible et l'invisible. Ensuite, il y a le corps. Le corps des comédiens, bien sûr, mais également le corps des musiciens qu'ils ne veulent pas cacher, dans une fosse ou ailleurs. Les musiciens et les comédiens se partagent le plateau afin de raconter une histoire ensemble. Enfin, la Kompanie qui est un moyen d'officialiser et de structurer de nombreux projets.



L'ÉQUIPE

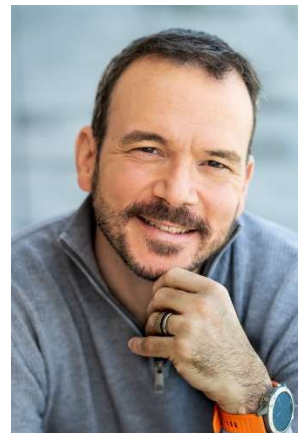
Bastien Blanchard (mise en scène / Cyrano) signe sa sixième mise en scène. Après être passé par l'École de Théâtre Serge Martin, il obtient son CAS en Dramaturgie en 2021. Habitué aux textes plus contemporains (deux textes de Dennis Kelly à la Parfumerie) il se frotte cette fois-ci au classique des classiques. Récemment, on l'a vu dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* à la Parfumerie ou *À la ligne*, d'après Joseph Ponthus, mis en scène par Evelyne Castellino.

Charlotte Filou (Récitante / Le Bret / divers rôles) est comédienne et metteuse en scène. Habituee des grandes comédies musicales parisiennes, elle s'établit à Genève et crée plusieurs spectacles dont le dernier : *Louise* aux Amis musiquethéâtre. Dernièrement, elle joue dans *Dégueu* au Théâtre Am Stram Gram et dans le spectacle d'Angelo Dell'Aquila à la Parfumerie : *Plus jamais demain*.

Mathieu Fernandez (Christian / Le Vicomte de Valvert) est comédien. Il étudie le théâtre chez Serge Martin. Également improvisateur, il crée régulièrement des spectacles improvisés de Commedia Dell'Arte. Récemment on l'a vu dans le spectacle jeune public de Steven Matthews : *Biais aller-retour* à Am Stram Gram et en Suisse Romande.

Wave Bonardi (Roxane / Montfleury) est comédienne. Elle termine sa formation à l'École de Théâtre Serge Martin en 2021. Également porteuse de projet, elle crée avec Julia Portier *L'embarras du choix* au Théâtricul. Wave a déjà collaboré avec la Frei Körper Kompanie sur le spectacle *La Dame de la Mer* d'Ibsen.

Sarkis Ohanessian (De Guiche) est comédien et improvisateur. Il joue régulièrement en Suisse Romande et en France voisine. Sarkis a aussi été le présentateur vedette des divertissements de la RTS de 2008 à 2018.



Olivier Kessi (composition / clarinette) est musicien professionnel et professeur de clarinette. Il étudie la clarinette à la haute école de Berne où il obtient son bachelor et un Master en pédagogie. Habitué des grands spectacles, il a été le directeur musical des dernières productions au Théâtre Barnabé à Servion (VD) comme *Sister Act* et *Hollywood*.

Allan Broomfield (piano) est pianiste. Diplômé de la Haute école de musique de Lausanne en jazz, il a toujours baigné dans le monde du spectacle et de la musique. Il se produit régulièrement sur les scènes genevoises et Suisse romandes.

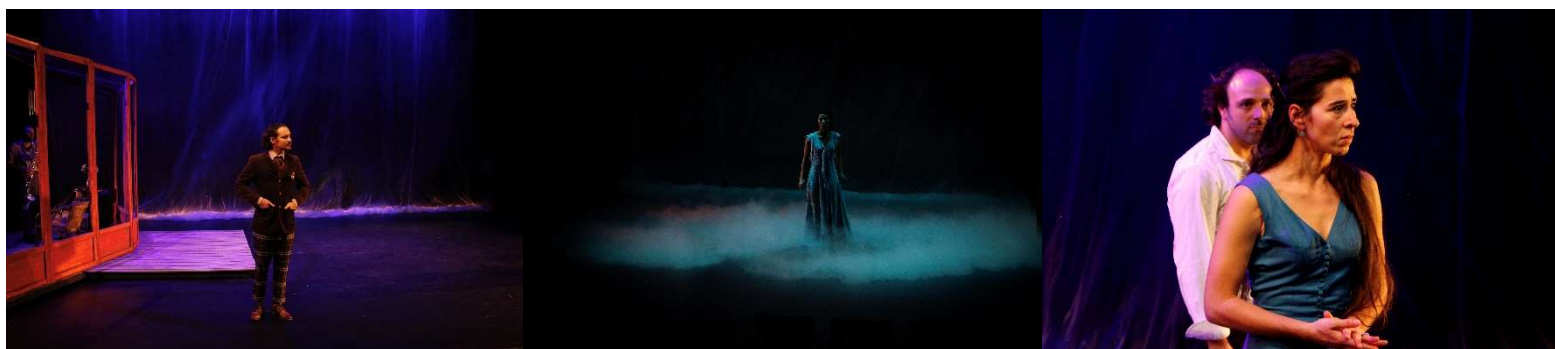
Vivien Hochstätter (percussion) musicien et danseur, il se forme à la batterie dès le plus jeune âge aux côtés de son père. Il se spécialise ensuite comme percussionniste de musiques latines. Parallèlement il étudie la salsa et devient champion suisse en 2015. Musicien polyvalent, il se produit régulièrement avec divers groupes dans différents styles.



Cornélius Spaeter (scénographie) est tapissier de formation. Bricoleur et adepte de la « récup » il a toujours collaboré avec la Frei Körper Kompanie. Il travaille pour le théâtre depuis de nombreuses années.

Ljubica Markovic (costumes) collabore depuis de nombreuses années avec Bastien. Costumière pour différentes productions comme la Revue de Genève, elle est aussi enseignante. Très créative elle saura parfaitement mettre en valeur les corps des acteur.ice.s.

Marc Heimendinger (lumière) a débuté en autodidacte. Informaticien de formation, il se perfectionne en suivant une formation de créateur lumière à Londres. Très imaginatif et professionnel malgré son jeune âge, il est un atout majeur pour la production.



LE MOT DE LA FIN

Pourquoi créer cette pièce plutôt qu'une autre ? Voilà une question que je me pose à chaque nouveau projet.

Sans doute parce qu'elle me parle, ou du moins elle met en lumière un questionnement, une problématique, des thèmes qui me touchent. Une pièce créée c'est toujours, et avant tout, un coup de foudre qui ne s'explique pas forcément.

Je suis aussi attiré par les pièces qui sont des défis de mise en scène. Si à la lecture j'ai une vision claire de ce que pourrait être le spectacle, je préfère passer mon chemin de peur d'être paresseux. Je crois que lorsqu'il y a défi, il y a créativité.

Réduire *Cyrano* pour une poignée d'acteur.ice.s est un défi qui nous demande beaucoup d'imagination.

Créer *Cyrano* est une chose effrayante !

Effrayante parce qu'énorme, intimidante, monumentale. Comme le nez du héros.

Il faut cependant avoir le courage de le regarder en face, ce grand personnage, parce qu'il a des tas de choses à nous dire, sur nous et sur les autres.

Cette pièce est universelle : l'amour, le complexe, l'image que l'on a de soi sont des thèmes ancrés dans le présent.

Et puis la pièce est un tube théâtral. Comme les chansons d'une vedette qui ferait de sa vie une éternelle tournée d'adieu, le public se presse et attend toujours avec impatience ses morceaux préférés : la tirade des nez, la scène du balcon, la dernière réplique de *Cyrano*, etc.

C'est certainement une des rares pièces (avec *Hamlet* et *Roméo et Juliette*) dont le public peut citer une réplique de tête.

Dans notre version, nous souhaitons y insuffler de la joie, sonder les grands sentiments humains, rendre les vers de Rostand concrets, redonner de la force à Roxane, montrer un *Cyrano* jeune et puissant en apparence, mais qui cache une réelle faille.

Et puis, en tant qu'interprète, passer après Gérard Depardieu, Jean Piat, Jacques Weber ou Gilles Privat est très intimidant. Mais c'est une chance à saisir que de jouer ce si beau rôle. Surtout lorsqu'on est entouré d'une aussi belle équipe.

Bastien Blanchard, metteur en scène