



ASTÉROÏDE
Marco D'Agostin

ASTÉROÏDE

de et avec

Marco D'Agostin

son

Luca Scapellato

chansons

Marco D'Agostin, Luca Scapellato

scénographie

Paola Villani

lumières

Paolo Tizianel

costumes

Gianluca Sbicca

avec une incursion textuelle de

Pier Lorenzo Pisano

assistante à la création

Lucia Sauro

animatronic

Bots Conspiracy

processus de recherche partagé avec

Chiara Bersani, Sara Bonaventura, Nicola Borghesi, Damien Modolo, Lisa Ferlazzo Natoli

movement coach

Marta Ciappina

danses de répertoire

Giulio Santolini, Stefano Bontempi

vocal training

Francesca Della Monica

consultation scientifique

Enrico Sortino

construction décor

Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

promotion, diffusion

Damien Modolo

organisation, administration

Eleonora Cavallo, Irene Maiolin, Paola Miolano

communication digitale

Alessandro Ieva

Production

VAN

Coproduction

Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa;

Théâtre de la Ville, Paris;

Fondazione Teatri di Pistoia;

Pôle-Sud CDCN Strasbourg;

Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia;

Baerum Kulturhus - Dance Southeast-Norway;

Snaporazverein

Avec le soutien de

CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin;

Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio

Sieni Firenze;

AMAT e Civitanova Danza per RAM_Residenze Artistiche Marchigiane;

La Contrada, teatro stabile di Trieste;

Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale;

Istituto Italiano di Cultura di Oslo/MiC-Direzione Generale Spettacolo et Sprang / Ål kulturhus, regional dance scene and performing arts center, dans le cadre de NID international residencies programme;

Grand Studio, Bruxelles;

Scenariò Pubblico, Catania;

CSC/Centro per la Scena Contemporanea (Bassano del Grappa);

Atcl/Spazio Rossellini;

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza;

Centrale Fies;

Teatro Stabile dell'Umbria

Première : 03.06.2025 - Piccolo Teatro di Milano

Durée : 80'

Un hommage à la comédie musicale, à ses règles écrasantes et paradoxales, aux histoires d'amour qui se terminent aussi soudainement qu'un astéroïde, et à notre humaine et intolérable finitude. Avec son ironie habituelle, Marco D'Agostin construit une partition pour voix et corps qui oscille entre paléontologie, danse et sentiment, et raconte les infinies manières par lesquelles la vie trouve toujours un moyen de résister.

La géologie et le romantisme ont un point commun : elles racontent que les choses durent longtemps. L'hypothèse absurde d'un astéroïde qui aurait provoqué l'extinction instantanée de tous les dinosaures a choqué la communauté scientifique dans les années 1980 : personne ne pouvait accepter une histoire aussi terriblement fascinante, mais en même temps trop invraisemblable. La même incrédulité de qui se retrouve subitement sans amour : il est difficile d'accepter que la vie puisse changer de direction de manière aussi soudaine et cruelle.

Dans le nouveau spectacle de Marco D'Agostin, un mystérieux paléontologue se présente au public pour parler d'ossements, d'extinctions et de matériaux cosmiques. Il devient vite évident que quelque chose ne colle pas : ses phrases laissent échapper des détails sentimentaux, la posture d'un membre prend une pose chorégraphique bizarre, la prononciation des mots ressemble de plus en plus à un chant. Une menace plane sur son corps, aussi terrifiante que le sillage d'un astéroïde : c'est la comédie musicale, la forme de divertissement la plus paradoxale et épuisante, qui semble vouloir dévorer la conférence pour mettre à l'épreuve la capacité à danser et à chanter l'histoire de la fin.

Dans un corps à corps avec Broadway, le conférence/performeur donne vie à un duo inédit qui associe science et amour, divertissement et information, vie et mort, danse et théâtre. Entre trahisons, ossements de dinosaures et grottes mystérieuses remplies d'iridium, *Astéroïde* raconte l'extraordinaire capacité de la vie - et donc de l'art - à toujours réapparaître, sous de nouvelles formes, sans jamais succomber. Et nous, les vivant.es, sans cesse appelé.es à nous reconstruire après des apocalypses - que D'Agostin, dans un renversement vertigineux, nous invite à observer comme si elles étaient toujours derrière nous - sommes la preuve que nous nous construisons couche par couche, comme le tissu de la terre, et que nos biographies sont de petites ères géologiques destinées à laisser quelque chose derrière elles.

Why do they start to sing and dance all of a sudden?*

Dancer in the Dark, Lars Von Trier

TEASER



INTEGRALE (80')

italien, sous-titres anglais



* "Pourquoi ils se mettent à chanter et danser tout d'un coup?"





LIGNES DE RECHERCHE

Dans *ASTÉROÏDE*, certaines des lignes conceptuelles qui caractérisent la recherche de D'Agostin depuis des années autour du thème de l'"entertaining" seront explorées en profondeur :

< La relation toujours chatoyante et transformatrice entre performeur et spectateur;

< L'"entertaining" conçu comme un jeu d'illusionnisme : une force qui promet de distraire mais qui dissimule toujours une astuce, c'est-à-dire qu'elle est capable de transmettre un autre contenu, de montrer son côté obscur;

< La relation frictionnelle que la voix et le mouvement entretiennent dans le corps de l'interprète;

< Les liens mystérieux entre l'"entertaining" et le temps profond. Le temps d'un spectacle correspond toujours, pendant quelques instants, au temps des ères géologiques : on peut étirer un arc qui va du pop à l'épique, du commercial au sublime.

Le discours que le performeur veut tenir au public - et que la comédie musicale tente de saboter, bien que cela semblerait être la meilleure façon d'en parler - vise à jeter un regard poétique sur ce qui se passera après la fin. À une époque où la scène artistique a atteint un point de saturation d'œuvres et de réflexions sur la catastrophe, il y a un besoin urgent de construire des mondes qui ne sont pas alternatifs, mais successifs : s'il est certain que nous sommes à la fin d'un monde, et s'il est tout aussi certain qu'il y aura encore un monde après celui-ci, il vaut la peine de faire l'effort collectif de construire ce qui sera, en réaffirmant l'espace pour l'invention d'une

nouvelle façon de vivre ensemble - pas nécessairement cohérente avec la réalité. Comme l'a écrit Federico Campagna dans *Culture Prophétique*, "un monde ne peut survivre à la fin de son corps historique que par des altérations syncrétiques posthumes plutôt que par ses propres efforts de préservation archivistique".

LA COMÉDIE MUSICALE

Par rapport à la comédie musicale - forme d'"entertaining" prise ici comme référence, analysée, déconstruite et remodelée - nous observerons d'abord le paradoxe : pourquoi tout le monde se met-il soudain à danser et à chanter, comme un astéroïde dansant qui plonge dans la réalité ?

Le principe de "l'irruption chorégraphique" sera traité d'un point de vue performatif, comme une instruction pour le corps. La comédie musicale sera considérée comme une force qui fait irruption et qui distrait, qui entraîne ailleurs, une force conflictuelle, drôle mais cruelle.

Du point de vue de la recherche chorégraphique, les principales caractéristiques stylistiques des courants de la comédie musicale (années 50, 60, 70) seront étudiées, ce qui constituera un réservoir de mouvements dans lequel puiser pour construire le dispositif qui manipulera et conquerra le corps du performeur.

Toutes les musiques et chansons seront créées en collaboration avec le musicien LSKA / Luca Scapellato (*Best Regards*, *First Love*, *Les Années*).

TOUR

03-08.06.2025

Milano (I), Piccolo Teatro

15.06.2025

Sarzana (I), Festival Fisiko

05-06.07.2025

Barcelona (E), Festival Grec

12.07.2025

Civitanova Marche (I), Civitanova danza

18.07.2025

San Sepolcro (I), Kilowatt

19.07.2025

Bassano del Grappa (I), Opera Estate

26.07.2025

Dro (I), Centrale Fies

28.07.2025

Bolzano (I), Bolzano Danza

06.10.2025

Lugano (CH), FIT Festival

14-15.10.2025

Strasbourg (F), CDCN Pôle Sud

18.10.2025

Reggio Emilia (I), Festival Aperto

23.10.2025

Pistoia (I), Il Funaro

07.11.2025

Perugia (I), Teatro stabile dell'Umbria

08-09.11.2025

Firenze (I), Cango

13-14.11.2025

Bologna (I), ERT Arena del Sole

18-20.11.2025

Paris (F), Théâtre de la Ville

27-30.11.2025

Santiago del Cile, Matucana 100

PRESSE

"*Astéroïde* vous laissera de la poussière d'étoiles, comme des paillettes sur la douleur, entre rires et mélancolies."

Mario De Santis, **La Repubblica**

"Dans un flux de mots et de danse, le spectacle de la vie."

Francesca Pedroni, **Il Manifesto**

"La vertigineuse dramaturgie superpose le destin de la planète à celui d'un individu."

Alessandro Iachino, **Doppiozero**

"La scène s'anime d'une performance hilarante en paillettes dorées et chapeau de cowboy."

Manuela Binaghi, **Bella Danza**

MARCO D'AGOSTIN

Marco D'Agostin est un artiste actif dans les domaines de la danse et de la performance, lauréat du prix UBU comme meilleur performer de moins de 35 ans. Il est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan.

Son travail interroge le rôle et le fonctionnement de la mémoire, et se concentre sur la relation entre interprète et spectateur. La danse évolue dans une géographie complexe dans laquelle les sons, les mots et les mouvements se heurtent continuellement, tendant vers la rencontre émotionnelle entre qui joue et qui regarde.

Après s'être formé avec des artistes de renommée internationale (Yasmeen Godder, Nigel Charnock, Rosemary Butcher, Wendy Houstoun, Emio Greco), il commence sa carrière en qualité d'interprète en dansant notamment pour Claudia Castellucci / Societas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Liz Santoro, Iris Erez, Tabea Martin.

A partir de 2010, il développe sa propre recherche chorégraphique en participant à de nombreux projets européens (ChoreoRoam Europe, Act Your Age, Triptych). Il a été à deux reprises parmi les "Priority Company" du réseau européen Aerowaves.

Son travail a été présenté dans de nombreux festivals et théâtres européens, parmi lesquels les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Théâtre de La Ville, Kampnagel à Hambourg, Les Brigittines à Bruxelles, The Place Theater à Londres, Sala Hiroshima à Barcelone, Tanzhaus de Zürich, la Schaubühne de Leipzig, SESC Pompeia à Sao Paolo, Santarcangelo Festival, Romaeuropa Festival, VIE Festival, Torinodanza, OperaEstate...

A partir de 2019, sur invitation de Boris Charmatz, il est l'un des vingt danseurs du projet XX DANCERS FOR THE 20TH CENTURY, pour lequel il interprète le répertoire «Schuhplattler» du spectacle Folk-s d'Alessandro Sciarroni.

En 2020, il est invité par la directrice de la Biennale de Danse de Venise, Marie Chouinard, à créer une pièce pour les danseurs la Biennale College.

Marco D'Agostin est l'un des fondateurs de VAN, une organisation de production de danse reconnue et soutenue par le Ministère italien de la Culture depuis 2015.

Répertoire

Astéroïde (2025)
OKOKOK (2023)
Les années (2022)
Saga (2021)
Best Regards (2021)
Avalanche (2018)
First Love (2018)
The Olympic Games (2017)
Everything is ok (2015)
L'Isola di Bouvet (2015)
Last day of-all (2013)
Per non svegliare i draghi addormentati (2012)
Viola (2010)

Prix

Premio Hystrio - corpo a corpo (2024)
Premio UBU - miglior spettacolo di danza
"Gli anni" (2023)
Premio Riccione - nuova drammaturgia (2023)
Premio UBU - miglior performer under 35 (2018)
Premio Teatro Libero di Palermo - BEFestival (2017)
(Re)connaissance, Grenoble - 2° premio (2017)
Premio Prospettiva Danza (2012)
Premio Scenario - menzione speciale (2011)
Gd'A Veneto Award (2010)

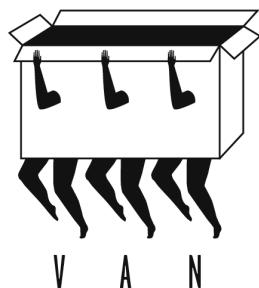
▪ CONTACTS ▪

ARTISTIQUE

Marco D'Agostin
info@marcodagostin.it
www.marcodagostin.it

DIFFUSION, PROMOTION

Damien Modolo
damien@marcodagostin.it
+39 342 0812180



Associazione culturale VAN

via Santa Croce 5/A
40122 Bologna
Italy