

**Saison  
culturelle**

**Plan — les  
— Ouates**

**26  
27**

**Théâtre  
Danse  
Cirque  
Concert  
Jeune public  
Humour**

# Organisation

Service culturel de Plan-les-Ouates  
Rte des Chevaliers-de-Malte 5  
Boîte postale 17  
CH-1228 Plan-les-Ouates  
T. : +41 (0) 22 884 64 60  
[www.plan-les-ouates.ch/culture](http://www.plan-les-ouates.ch/culture)

Responsable du Service culturel	Carine Delorme
Programmation	Pascal Mabut
Administration et coordination	Carine Besomi Tamara Dacuña
Promotion, presse et billetterie	Caroline Buisson
Administration de La julienne	Alexandra Theiler Furrer
Secrétariat	Cristina Guerra Léa Vidal-Gisler
Direction technique	William Ballerio
Intendance	Pacco Villar Romain Fritz Salvatore Piscitelli
Restauration	PtitDéjÔLit Superfood – Café julienne

Inscrivez-vous à notre lettre culturelle  
sur [www.plan-les-ouates.ch/culture](http://www.plan-les-ouates.ch/culture)

  Suivez-nous sur Facebook et Instagram :  
CulturePLO

# Édito

Pour cette 3<sup>e</sup> décennie de Saisons culturelles, nous avons décidé de faire peau neuve. C'est ainsi que vous découvrirez entre vos mains ce programme avec des visuels d'avantage mis en valeur, une typographie contemporaine créée à Genève et une mise en page plus aérée.

Côté programmation, cette nouvelle saison s'annonce résolument décalée. Décalée dans les formes, les regards et les façons de raconter la société. Décalée parce qu'elle ose le pas de côté : celui qui surprend, questionne, fait sourire ou déstabilise juste assez pour ouvrir d'autres perspectives.

Fidèles à notre volonté d'encourager la création et d'ouvrir notre Commune aux formes les plus inventives du spectacle vivant, nous avons choisi des spectacles qui jouent avec les codes. Des mises en scène audacieuses, un humour parfois insolent, des sujets abordés sous un angle inhabituel... autant de propositions qui donnent envie de tendre l'oreille, d'ouvrir l'œil et de se laisser emmener là où l'on n'avait pas prévu d'aller.

Nous vous proposons une programmation qui respire la liberté et la créativité, qui invite à s'émerveiller autant qu'à réfléchir, et rappelle que la culture est aussi un terrain de jeu — réjouissant, vibrant et toujours en mouvement.

Bienvenue dans une Saison qui emprunte des chemins de traverse. Bienvenue à celles et ceux qui aiment être surpris.

Philippe Rochetin, Maire

La nouvelle Saison culturelle se pare de couleurs pour le plus grand plaisir de tous. À commencer par le bleu azur de la mer Égée avec Dafné Kritharas, qui a grandi en Crète et dont les chansons résonnent comme une déclaration d'amour à son pays. Puis le rouge vif, incarné par deux circassiens espagnols qui, perchés sur un vélo, maîtrisent la piste avec une précision vertigineuse.

L'ocre de la terre du Mali, là où Mariam rencontre Amadou, donnant naissance à une complicité portée par des chansons universelles. Le noir de la robe de Tiphany Bovay-Klameth, la Zouc vaudoise, transformant l'intime en universel grâce à un pouvoir comique délicat.

Le jaune, couleur de la farce, avec *L'École des femmes* de Molière, entre légèreté comique et cruauté de la domination masculine. Enfin, le vert profond, celui de l'espoir et des désillusions de nos agriculteurs, avec *Nourrir l'humanité est un métier*, une mise en abyme sensible et nécessaire.

Bien d'autres couleurs vous attendent ; au plaisir de partager ces prochains rendez-vous culturels.

Pascal Mabut, Programmateur

Théâtre

Danse/Cirque

Concert

Jeune public

Humour

Danse

Mar. 8 et  
Mer. 9 sept. 26  
19h  
Espace Vélodrome

Durée : 1h15

# Marco D'Agostin Astéroïde

De et avec Marco D'Agostin  
Son : Luca Scapellato  
Chansons : Marco D'Agostin,  
Luca Scapellato  
Scénographie : Paola Villani  
Lumières : Paolo Tizianel  
Costumes : Gianluca Sbioca  
Avec une incursion textuelle  
de Pier Lorenzo Pisano  
Assistante à la création : Lucia Sauro  
Animatronic : Bots Conspiracy

Crédit photo : Leonardo Campagnola

En collaboration avec La Bâtie - Festival  
de Genève, du 25 août au 13 sept. 26.  
Billetterie : voir p. 42.

**La Bâtie**  
FESTIVAL DE GENÈVE

Pourquoi, dans une comédie musicale, tout le monde se met-il soudain à chanter et à danser ? Marco D'Agostin, chorégraphe et danseur italien, prend un malin plaisir à jouer avec la mécanique de ce genre populaire très codifié. Il imagine un personnage venu nous parler de la chute d'un astéroïde sur Terre et de l'extinction des dinosaures. Mais, peu à peu, une force étrange s'empare de lui : le mouvement déborde la parole, la voix se désynchronise, le corps part en vrille et les émotions fusent. Le spectacle glisse alors vers un show à la Broadway, avec son lot de séductions, d'artifices et de coups de théâtre.

Entre paléontologie, danse et sentiment amoureux, Marco D'Agostin construit une brillante partition pour voix et corps qui célèbre l'extraordinaire capacité de la vie – et donc de l'art – à toujours renaître sous de nouvelles formes. Certes, les histoires d'amour peuvent voler en éclats aussi brusquement qu'un astéroïde qui s'écrase sur Terre, mais il restera toujours des raisons d'espérer et de se réjouir.



Humour

Jeu. 17 et  
Ven. 18 sept. 26  
20h  
La Julienne

Durée : 1h15

Écriture et jeu : Yacine Nemra  
Mise en scène : Tiphonie Bovay-Klameth  
Regard extérieur : Alain Borek  
Dramaturgie : Alexis Rime & Agathe Hauser  
Création son : Victor Colelough  
Composition musicale : Eloi Henriod

Crédit photo : Vincent Guignet

# Yacine Nemra est faible

« Quand j'étais petit mes parents et mes profs me disaient que j'étais spécial. Je savais lire à 3 ans et demi et je connaissais les différentes sous-espèces de mam-mifères, ce qui me permettait de bluffer mon entourage en leur donnant des informations aussi prodigieuses que « les chiens sont des canidés » alors que j'étais à la maternelle. C'est sûr, j'étais destiné à devenir un génie, à marquer ma génération, à être Platon, Alexandre le grand ou Moïse. Mes standards étaient fixés. Et vu qu'on a qu'une vie, je ne pouvais pas me permettre de devenir seulement prof, comptable, ou même avocat à succès, non, je dois imprimer mon nom en majuscule dans l'histoire. [...] Aujourd'hui, j'ai 34 ans, je fais 1m76, je suis sujet à de fréquentes dépres-sions, je sors d'un burn-out et j'ai des inflammations chroniques du colon. Je n'ai pas d'Oscar, de prix Nobel, ou de statue à mon effigie. Je n'ai même pas de bail à mon nom, puisque je sous-loue mon appartement. Le constat est terrible, est-ce que je suis en train de rater le film de ma vie ? »

Yacine Nemra est improvisateur, humoriste, comédien, chroniqueur sur Couleur 3 et la Première. À la suite de problèmes de santé en 2022, c'est la révélation, notre jeune lausannois prend conscience de sa propre mortalité. Il en suivra deux ans de doutes existentiels, d'angoisses qui évolueront en burn-out et en dépres-sion de près d'un an menant à un constat implacable, Yacine Nemra est faible. Ces différents tourments le mèneront à la voie la plus logique : il faut faire un spec-tacle d'humour. Parce que la maladie et la dépression, ça donne envie de déconner !



Concert

Ven. 2 oct. 26  
20h  
Espace Vélodrome

Durée : 1h30

Chant : Dafné Kritharas  
Piano : Camille El Bacha  
Batterie : Milan Tabak  
Contrebasse : Pierre-Antoine Despatures  
Guitare : Louis Desseigne

Crédit photo : Chloé Kritharas-Devienne

En collaboration avec le festival  
JazzContreBand, oct. 26  
[jazzcontreband.com](http://jazzcontreband.com)



# Dafné Kritharas

## Prayer & Sin

En janvier 2025, l'aventure commence avec une tournée de 20 dates qui affichent à chaque fois complet. La suite : un album, *Prayer & Sin*, sorti en octobre dernier. Cette pépite de 12 titres, encensée par la critique, ouvre la porte à une tournée fleuve confirmant à Dafné Kritharas son statut de grande révélation scénique actuelle.

La chanteuse dévoile son univers à travers des créations originales en grec et en français, dans un inclassable croisement de styles entre Moyen-Orient, jazz et classique frôlé d'une étrange électro tantôt inquiétante, tantôt festive, tantôt les deux. Elle ouvre largement les portes d'une Grèce aussi grecque qu'elle est personnelle, unique, libre. Au-delà des formes, des usages, des traditions, des habitudes, elle raconte le meilleur monde ; celui qu'un artiste fait survenir en le chantant. Et le monde de *Prayer & Sin* est éclatant, consolant, limpide : des danses de joie, des deuils sublimes, de vastes vaisseaux de mélancolie heureuse. Un voyage dans la troublante géographie d'une âme d'exception.



Théâtre d'objets  
Dès 3 ans

Mer. 7, Sam. 10  
et Dim. 11 oct. 26  
10h et 16h  
La Julienne

Durée : 45 min

Concept et mise en scène :  
Emily Magorrian, Luzius Engel  
Jeu et musique : Moritz Alfons  
Scène, objets, costumes :  
Linda Rothenbühler  
Lumière et technique : Demi Jakob  
Texte : Matto Kämpf  
Œil extérieur : Andy Manley  
Coaching pour objets : Stephan Eberhard  
Direction de production : Irene Andreetto  
Co-production : Theater Stadelhofen Zurich,  
Schlachthaus Theater Berne, Bühne Aarau  
Collaboration : Kita Lindenhof Berne

Crédit photo : Janosch Abel

En collaboration avec la Fête du Théâtre,  
du 4 au 11 oct. 26  
fetedutheatre.ch

♦ [fetedutheatre.ch](http://fetedutheatre.ch)

# Engel&Magorrian Quel temps !

Ce spectacle parle à toutes celles et ceux qui, chaque matin, tentent d'habiller des enfants pour sortir, entre imprévus et joyeux chaos.

Nous sommes en visite chez le responsable météo : chaque jour, il doit réveiller le temps et le préparer comme le prévoit le bulletin météo. Mais le soleil veut jouer, les nuages n'en font qu'à leurs têtes et la pluie manque à l'appel...

À travers des objets vivants et poétiques, cette aventure mêle humour et tendresse, offrant autant d'émerveillement aux tout-petits que de clins d'œil complices aux adultes.

*Quel temps !* réunit les talents complémentaires d'Emily Magorrian, spécialiste du théâtre pour la petite enfance formée en Écosse, et de Luzius Engel, codirecteur de la Junge Bühne Bern et créateur de nombreux projets destinés aux enfants. Ensemble, ils signent une œuvre sensible et inventive, portée par leur expérience de la mise en scène, de la pédagogie et du jeu.



Humour

Jeu. 15 oct. 26  
20h  
Espace Vélodrome

Durée : 1h15

# Tiphany Bovay-Klameth Paix

Conception, écriture, mise en scène et jeu :  
Tiphany Bovay-Klameth  
Direction d'actrice et collaboration à la mise  
en scène : Alain Borek  
Collaboration à l'écriture : Alexis Rime  
Collaboration artistique : Benoît Bovay  
Travail corporel/danse : Kiyon Khoshoie  
Dramaturgie : Adina Secretan  
Lumières & régies : Guillaume Gex  
Arrangement vocal : Marc de Morsier  
Administration et diffusion : Marion Houriet  
- Minuit Pile  
Production : C<sup>ie</sup> TBK/Co-production :  
Théâtre Boulimie, Arsenic - Centre d'art  
scénique contemporain, L'Echandole, Casino  
Théâtre de Rolle, Maison Saint-Gervais.

Crédit photo : C<sup>ie</sup> TBK

Lors de son dernier passage à Plan-les-Ouates en 2023, Tiphany Bovay-Klameth nous avait conquis par son humour grinçant avec *D'Autres*.

Avec la même mécanique qui a fait ses preuves, la comédienne lausannoise revient avec *Paix*, dans lequel elle incarne une galerie de personnages désopilants pour peindre un fragment de notre société. Cette fois, elle raconte les efforts d'un groupe local qui tente de créer une œuvre commune alors que tout vacille autour de lui. Des scènes du processus de création se mêlent aux instants du quotidien : chacun cherche à préserver une paix fragile, essentielle pour que le collectif tienne debout. La comédienne offre une fresque assurément drôle, touchante et profondément humaine.

Formée à La Manufacture, Tiphany Bovay-Klameth mène un parcours foisonnant au théâtre comme à l'écran, en collaborant avec de nombreux artistes et en cofondant le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, dont les créations marquent la scène romande. Fondatrice de la C<sup>ie</sup> TBK, comédienne, metteuse en scène et improvisatrice primée, elle poursuit un travail singulier mêlant écriture de plateau, personnages stylisés et humour incisif.

Cirque

Jeu. 5 nov. 26  
20h  
Espace Vélodrome

Durée : 1h

# Cie Alta Gama Mentir lo Mínimo

Une idée de la Cie Alta Gama  
Auteurs et artistes interprètes :  
Amanda Delgado et Alejo Gamboa  
Mise en scène : Alejo Gamboa  
Création lumière : Cristina Eujén  
et Florian Lyonne  
Musique : Pere Vilaplana et Amanda Delgado  
Technique : Florian Lyonne (en alternance  
avec Léo Sellez)  
Regard technique : Frédéric Perrin  
Costumière : Pilar Aguilar  
Traduction française : Sophie Tuchscherer  
Vidéo : Julià Rocha Pujol et Loïc Nys  
Diffusion : Angéla Kontis

Crédit photo : Matias Chiofalo

Le sujet de ce spectacle est le voyage de trois corps – celui d'une femme, d'un homme et d'un vélo – et de leur dépouillement pour arriver à l'essentiel : le corps lui-même. Ce corps dans lequel on vit et avec lequel nous entretenons une relation. Cette relation est-elle confortable pour vous ? La changeriez-vous ?

Amanda et Alejo forment avec leur deux-roues un véritable trio. Ils osent tout pour offrir une chorégraphie spectaculaire faite de voltiges et d'acrobaties, pour célébrer l'amour de soi et des autres.

Alejo et Amanda se rencontrent en 2015 à Barcelone et créent la Cie Alta Gama. Ils travaillent à la frontière du cirque, du théâtre et de la musique et placent l'expérience du public au cœur de sa création. *Mentir lo Mínimo* (2021), s'inspire du courant minimaliste et travaille avec subtilité la question du corps.





Humour

Mer. 18 nov. 26  
20h  
Espace Vélodrome

Durée : 1h25

# Jérôme Rouger

## Conseils aux spectateurs

Écriture, jeu et mise en scène :  
Jérôme Rouger (La Martingale)  
Lumières : Mathieu Marquis  
Chargé de production : Guillaume Rouger  
Administration : Agnès Rambaud  
Regard intérieur : Patrice Jouffroy

Crédit photo : Carmen Morand

Jérôme Rouger est déjà venu plusieurs fois à Plan-les-Ouates, notamment avec son inoubliable spectacle *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*. Sur un principe créatif similaire de « work in progress », il revient avec *Conseils aux spectateurs*.

Au théâtre, les spectateurs ont rarement conscience de l'influence qu'ils exercent sur la qualité d'une représentation. Qui a déjà entendu une spectatrice ou un spectateur déclarer à la fin d'un spectacle : « je n'ai pas été bon(ne) » ? Et pourtant... Fort de sa longue expérience de la scène et maîtrisant l'art de l'éloquence, Jérôme Rouger propose, avec l'humour qu'on lui connaît, une conférence spectaculaire en forme d'étude sur le public, et délivre au passage de précieux conseils.

« Le point de départ fut une première version de 30 minutes que j'ai eu l'occasion de jouer plusieurs fois lors de présentations de saison et qui n'était pas forcément destinée à devenir autre chose. Mais un intérêt prononcé pour cette problématique de la relation acteur-spectateur, pour la représentation et pour le public, a fait que je n'ai cessé de m'y intéresser, de cogiter, et que j'accumulais ainsi beaucoup de notes qui me faisaient dire que je n'étais pas allé au bout de ma démarche avec cette version courte. » Ces notes sont ainsi devenues une création, présentée au Théâtre de Belleville, à Paris, en décembre 2024.



Théâtre musical

Mer. 25 nov. 26  
20h  
Espace Vélodrome

Durée : 1h

# Cie Mise à Feu DIVA Syndicat

Idee originale, écriture, jeu théâtral et musical, chant : Noémie Lamour et Gentiane Pierre  
Regard extérieur, écriture : Sébastien Valignat  
Collaboration musicale : Cédric de la Chapelle  
Chorégraphie : Inès Lamour  
Création lumière : Pauline Granier  
Régie lumière : Laëtitia Bonnet  
Régie son : Tomy Jaunin ou Bruno Germain  
Scénographie : Amandine Fonfrède  
Costumes : Agathe Trotignon  
Composition : Charlotte Gauthier  
Administration : Sophie Blondeau  
Production : Natacha Perche

Crédit Photo : Isabelle Fournier

1000 ans de musique au féminin. Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles, mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que Gentiane Pierre et Noémie Lamour s'attachent à nous faire (re)découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.

Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent sous un angle humoristique et burlesque dix siècles de musique remise au goût du jour. Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que nous propose ce duo extravagant. Si l'invisibilisation des femmes dans la société est une thématique sérieuse et plus que jamais dans l'air du temps, les artistes se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon... ou alors du fond de la classe et sur la table !

Mise à Feu est une compagnie de théâtre et de musique créée en 2021 par Gentiane Pierre et Noémie Lamour, mues par la nécessité de tout remettre à plat. Une volonté d'aller à la rencontre des spectateurs. De « mettre le feu » sur scène, et de changer le monde avec des spectacles.

Concert

Ven. 4 déc. 26  
20h  
Espace Vélodrome

Durée : 1h30

# Mariam chante Amadou & Mariam

Chant : Mariam Doumbia  
Guitare : Samuel Dickey  
Basse : Yao Dembele  
Batterie : Yvo Abadi  
Claviers : Charles Frederik Avot  
Guitare et chant : Samou Bagayoko

Depuis la disparition d'Amadou en avril 2025, la voix de Mariam résonne avec une profondeur nouvelle. Celle qui formait avec lui un duo mythique poursuit aujourd'hui la route, fidèle à l'élan qui les a toujours guidés : faire de la musique un lien entre les êtres.

Née à Bamako, Mariam chante depuis l'enfance et rencontre Amadou à l'Institut des jeunes aveugles en 1973. De cette rencontre naissent quarante-cinq ans de complicité artistique, de succès partagés et de chansons entrées dans la mémoire collective, de *Je pense à toi* à *Beaux Dimanches*.

Sur scène, entourée de ses musiciens, Mariam continue de faire vivre leur héritage tout en dévoilant les titres d'un nouvel album sorti à l'automne 2025 : *L'Amour à la folie*. Un concert comme une célébration, lumineuse et sensible.



Marionnettes  
Dès 4 ans

Mer. 9 déc. 26, 15h  
Sam. 12 déc. 26, 16h  
Dim. 13 déc. 26, 10h et 16h  
La Julienne

Durée : 40 min

Production : Arts Action Bagnes  
et Cie Anadyomène  
Adaptation : Pierre Bertrand,  
Erika von Rosen et Nathalie Wiget  
Mise en scène : Erika von Rosen  
Assistante : Perrine Leclere  
Jeu : Erika von Rosen et Nathalie Wiget  
Scénographie, accessoires et  
marionnettes : Cécile Chevalier  
Assistante accessoires : Sylvia Faleni  
Créatrice lumière : Dorothee Lebrun  
Composition musicale et sons :  
Julien Pouget  
Régie : Yannick Cochain

Crédit photo : Cie Anadyomène

# Cie Anadyomène Cornebidouille

Pierre déteste la soupe. Chaque soir, c'est la même histoire : il refuse d'en avaler une seule cuillerée. Excédés, ses parents lui révèlent alors un terrible secret. La redoutable sorcière Cornebidouille rend visite, la nuit, aux enfants qui ne mangent jamais leur soupe ! Pierre n'en croit pas un mot : pour lui, les sorcières, ça n'existe pas.

Mais un soir, alors qu'il va se coucher, Cornebidouille apparaît vraiment. C'est ainsi que les péripéties commencent...

La Cie Anadyomène, compagnie genevoise, travaille sur des formes diverses et variées comme la marionnette, mêlant danse, théâtre et chant. Son credo « aller plus loin » lui permet de relever constamment des défis et de renouveler ses créations au TAMCO, théâtre d'art à Genève.



Théâtre musical

Du Ven. 22 au  
Dim. 31 jan. 27  
Espace Vélodrome

Lun., relâche  
Mar. et Mer., 19h  
Du Jeu. au Sam., 20h  
Dim., 17h

Durée : 1h30

D'après l'œuvre de Molière  
Adaptation et mise en scène :  
Bastien Blanchard  
Création musicale : Olivier Kessi  
Jeu : Bastien Blanchard, Judith Goudal  
et Jérôme Sire  
Musiciens : Olivier Kessi et distribution  
en cours  
Scénographie : Cornélius Spaeter  
Costumes : Samantha Landragin  
Création lumière : distribution en cours  
Coproducteur : Frei Körper Kompanie  
et Commune de Plan-les-Ouates

# Frei Körper Kompanie L'École des femmes

Création

Après *L'Histoire du Soldat*, *La Dame de la mer* et *Cyrano*, les Genevois Bastien Blanchard et Olivier Kessi de la Frei Körper Kompanie s'attaquent à un classique parmi les classiques. Fidèles à leur volonté d'allier théâtre et musique, ils nous proposent une version inédite se déroulant dans notre société d'aujourd'hui : *L'École des femmes*.

Agnès est une jeune fille élevée dans l'ignorance par son tuteur, Arnolphe. Gardée par deux serviteurs des plus loufoques, elle ignore tout des choses de la vie et est destinée à épouser l'homme qui l'a élevée. L'aquarium social dans lequel elle évolue n'est malheureusement pas aussi étanche que prévu, et c'est là que le bel Horace fait son apparition. De ce sombre point de départ, le génie de Molière opère et transforme ce drame en une formidable comédie.

Au-delà de la question de la place des femmes dans notre société, cette pièce, plus actuelle que jamais, révèle aussi comment l'on peut exercer un pouvoir sur quelqu'un en le maintenant dans l'ignorance et la peur.



Théâtre d'objets  
Dès 3 ans

Mer. 3, Sam. 6  
et Dim. 7 fév. 27  
10h et 16h  
Espace Vélodrome

Durée : 35 min

# Cie Groupe Maritime de Théâtre Comme tout le monde

Adaptation de l'album jeunesse « Comme tout le monde » de Charlotte Erlih, illustré par Marjolaine Leray (Éditions Talents Hauts)  
Conception, scénographie, jeu :  
Josette Lanlois  
Conception, bruitages, lumières, jeu :  
Gilles Le Moher

Parce qu'elle est rouge, ronde et toujours en mouvement, on l'appelle Roulotte. Un jour, elle part explorer le monde. Mais lorsqu'elle s'arrête aux portes d'un village, les critiques fusent : trop rouge, trop ronde, pas assez ceci, trop cela... Pour s'intégrer, Roulotte tente d'être « comme tout le monde ». Jusqu'à oser enfin être elle-même. Une fable tendre et joyeuse sur l'acceptation et la différence.

Née à Marseille en 2010, la Cie Groupe Maritime de Théâtre a créé six spectacles à La Friche Belle de Mai avant de s'installer en Aveyron. Depuis huit ans, elle développe des créations dédiées au jeune et très jeune public.



Concert

Jeu. 11 fév. 27  
20h  
Espace Vélodrome

Durée : 2h  
(y compris première  
partie)

Voix, synthétiseurs, machines : Yael Miller  
Basse, bugle : Baptiste Germsen,  
Batterie, machines : Roland Merlinc

Crédit Photo : Chen Cohen

# Yael Miller Fairuz

Yael Miller est une compositrice suisse passionnée par la voix et les synthétiseurs analogiques. Inspirée par les super-héros et la poésie, elle explore les multiples visages de l'amour dans son dernier album *Fairuz* (mars 2025). Sur scène, elle mêle l'hébreu, l'anglais et le français, dans un univers aux sonorités électroniques et orientales.

Pour la chanteuse, cet album « tisse des récits d'amour dans ses nuances multiples : passion, amitiés amoureuses, séparations, injonctions à la maternité, et instants fugitifs. Chanté en hébreu, il se déploie dans une matière sonore mêlant synthétiseurs, cuivres, batterie et basses, entre pop onirique et sonorités orientales. »

**Première partie : Laure Betris et Yann Hunziker**  
Ces deux artistes suisses réinventent certains éléments du patrimoine culturel suisse — tels que le yodel ou les dialectes régionaux — qu'ils mêlent à d'autres langues et à des esthétiques musicales contemporaines. Laure y intègre également l'araméen, tissant ainsi un lien intime et puissant avec ses origines. Ensemble, ils explorent les thèmes de la transmission, de la mémoire et de la préservation des langues menacées, élaborant un paysage sonore libre et riche en émotions.



Théâtre musical  
Dès 6 ans

Sam. 27 fév. 27, 16h  
Dim. 28 fév. 27, 10h et 16h  
La Julienne

Durée : 50 min +  
présentation des  
instruments

# Collectif Ubique

## Hansel et Gretel

Production, adaptation, composition, mise en scène : Le Collectif Ubique - Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell  
Interprétation : Hélène Lailheugue, Clément Latour, Boris Winter  
Sonorisation : Iona Kerzanet  
Administration de tournée : Alison Donjon  
Administration de production : Louise Champiré

Crédit photo : Hubert Caldaguès

Un conte, trois chaises, huit instruments.

Deux enfants, une sorcière et sa maison en pain d'épices. Tous les célèbres ingrédients du conte sont là. Mais il faut voir ce qu'en font le Collectif Ubique pour fondre de plaisir devant ce périple théâtral et musical pour remettre au goût du jour la célèbre recette des frères Grimm : théorbe, luth, scie musicale, violon, clarinette, percussions, textes chantés, scandés. Le trio de comédiens-musiciens change de casquettes et d'instruments à chaque seconde pour nous proposer un spectacle poétique et déjanté, mêlant compositions et textes originaux.

Le Collectif est né en 2012 de la rencontre des trois artistes et de leurs univers artistiques intrinsèques : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. En près de dix ans, ils montent trois adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités : *Hansel et Gretel* (2012), *La Belle au Bois Dormant* (2017) et *La Petite Sirène* (2021). Avec le temps, ils étoffent leur plume et leur univers sonore, diversifient leurs techniques instrumentales selon les besoins dramaturgiques et renforcent un parti pris scénique qui devient leur signature : trois chaises face au public.



Théâtre

Mar. 2 et  
Mer. 3 mars 27  
19h  
La Julienne

Durée : 1h45

Avec Anissa et Ahmed  
Écriture et mise en scène : Ahmed Madani  
Environnement sonore : Christophe Séchet  
Images vidéo : Bastien Choquet  
Construction, régie : Damien Klein  
Administratrice : Pauline Dagrón  
Chargée de diffusion et de développement :  
Rachel Barrier  
Production : Madani Cie

Crédit photo : Ariane Catton

# Madani Cie

## Au non du père

Anissa cherche son père qu'elle n'a jamais connu. Alors qu'elle retrouve sa trace de manière totalement rocambolesque, Ahmed Madani l'enjoint à partir à sa recherche et l'accompagne dans cette improbable aventure au fin fond du New Hampshire. De ce voyage naît un spectacle où s'entrelacent deux regards : celui d'Anissa, bouleversant, et celui d'Ahmed, complice.

Ensemble, ils interrogent la filiation, la liberté, le hasard des rencontres, la notion de destin et la place de l'art dans nos vies. Entre théâtre, pâtisserie, vidéo, parcours de vie, discussions entre les protagonistes et le public, cette performance propose une réflexion sensible et joyeuse sur la paternité. Une ode tendre à la résilience, ponctuée de pâtisseries chocolatées et caramélisées à savourer ensemble.

Ahmed Madani a réalisé une quarantaine de spectacles. Son théâtre est fondé sur la matière humaine et l'écriture. Les questions du sociétal et du politique, toujours vivaces dans ce monde en mutation, sont la matière vive de sa dramaturgie.



Danse  
Dès 5 ans

Mer. 10 mars 27  
10h et 15h  
Salle communale

Durée : 30 min  
+ 20 min d'atelier

# Cie Virgule Royaume(s)

Chorégraphie : Virgile Dagneaux  
Interprétation : John Andreu, Thibaut Bages,  
Morgan Riccardo  
Musique : The Blaze  
DJ set : DJ Rabita  
Production : Cie Virgule

Crédit photo : Virgile Dagneaux

En collaboration avec le festival  
Groove'n'Move, du 4 au 14 mars 27  
[groove-n-move.ch](http://groove-n-move.ch)

**GROOVE  
'N' MOVE**

Trio pour danseurs tout-terrain.

Au début, il y a cette envie d'aller vers. Décloisonner, sortir du théâtre, aller à la rencontre de tous ces terrains devenus trop vagues et tous ces espaces trop silencieux. Un trio de danseuses et danseur hip-hop, drôles, poétiques et spectaculaires. Un moment partagé où l'on se retrouve à taper du pied et bouger la tête. Un instant généreux, pour renouer avec la tradition populaire des spectacles de rue : sauvages, entraînants et offerts à toutes et tous.

Le spectacle est suivi d'un atelier construit autour de la rencontre, de la pratique et de l'expérimentation.

La Cie Virgule est une compagnie de danse hip-hop. Ou de danse contemporaine. Ou de théâtre. Ou de mime. Peut-être un peu de tout cela. Mais finalement, cela n'a aucune espèce d'importance. Elle raconte des histoires, à l'écoute de la musique humaine, incarnées par des gesticulations.



Théâtre

Jeu. 25 mars 27  
20h  
Espace Vélodrome

Durée : 2h30  
(avec entracte)

# C<sup>ie</sup> MidiMinuit

## Fête des mères : diptyque familial

Un spectacle d'Adèle Royné  
Collaboration artistique : Guillaume Vincent  
Texte : Vincent Gardet et Adèle Royné  
Lumières : César Godefroy  
Costumes : Lucie Ben Bâta  
Avec : Joaquim Fossi, Elsa Guedj,  
Aubin Hernandez, Florence Janas,  
Cyril Metzger et Adèle Royné  
Collaboration à la scénographie :  
Nina Gimenez  
Régie générale et lumière : Léo Delorme  
Régie plateau : Andréa Millerand  
Production Compagnie et diffusion :  
Laure Duqué et Grégoire Faugeras  
Diffusion ACME : Camille Torre et Axel Yvon

Crédit photo : Thibaut Camus

Une soirée placée sous le signe de l'humour et des rapports familiaux : d'un côté, un théâtre de boulevard familial proche du règlement de comptes ; de l'autre, une comédie romantique tragi-comique.

### Fête des mères

Ancienne étudiante en Maths Sup devenue stand-uppeuse, Louise a rompu tout contact avec sa mère depuis 3 ans après un sketch particulièrement acerbe à son encounter. En manque d'inspiration, Louise réapparaît pour assister au grand événement familial : la fête des mères. C'est l'occasion pour elle de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, accompagnés de l'énigmatique Arthur et de la fantasque Florence, fortement portée sur la boisson. Mais l'absence inexplicable de la mère installe peu à peu un malaise, jusqu'à faire basculer cette journée unique en un jeu de massacre à la fois cruel et libérateur. Une pièce inspirée des comédies d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri.

### Vive la mariée

Cinq ans plus tard, à trois jours du mariage, Louise s'apprête à épouser la mauvaise personne – tout le monde le sait, sauf elle. La mère a disparu pour d'obscures raisons, Florence ne boit plus, Gabriel est divorcé, Arthur est amoureux, et Ziggy revient du Japon avec Anne-Lise. Une course contre la montre s'engage. Tous s'emploient, avec un soin méticuleux, à ce que le grand jour... n'ait pas lieu. Sous ses airs de comédie romantique, *Vive la mariée* est un conte de fées défait, marquant l'entrée fracassante dans l'âge adulte.



Théâtre

Mer. 19 et  
Jeu. 20 mai 27  
20h  
La Julienne

Durée : 1h15

Texte : Charles Culot, Alexis Garcia,  
Valérie Giménez et Julie Remacle  
Mise en scène : Alexis Garcia  
Distribution : Charles Culot et en alternance  
Valérie Giménez et Pauline Moureau  
Régie générale : Amélie Dubois  
Production : C<sup>ie</sup> Adoc

Crédit photo : Olivier Laval

# C<sup>ie</sup> Adoc

## Nourrir l'Humanité c'est un métier

Théâtre documentaire au cœur de notre agriculture.

Fils d'agriculteurs et comédien, Charles décide de créer un spectacle pour porter sur scène la parole de celles et ceux qui nous nourrissent. Une véritable immersion théâtrale au cœur de nos agricultures. Depuis plus de dix ans et près de 700 représentations, ils parcourent les routes pour rendre hommage à ces hommes et ces femmes qui portent un amour infini pour la vie et le vivant. Un spectacle poignant qui ne laisse pas indemne.

La Compagnie Adoc, créée en 2020, est actuellement dirigée par Pauline Moureau, Alexis Garcia et Olivier Laval avec une même envie artistique : « Concevoir et créer de nouvelles pièces de théâtre documentaire pour continuer à donner la parole à ceux qui ne l'ont jamais, porter sur scène les invisibles, analyser, critiquer, questionner notre temps et communiquer nos réflexions de manière poétique et engagée dans nos créations, raconter des histoires à partir de l'Histoire. »

Chaque représentation est suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

# Tarifs

Tarifs des places individuelles	Plein tarif	Fr. 25.-
	Réductions (AVS/AI/Chômeurs)	Fr. 20.-
	Moins de 20 ans/Étudiants	Fr. 15.-
	Carte 20ans20francs	Fr. 10.-
	Carte Gigogne*	Fr. 10.-

<i>Mariam chante Amadou &amp; Mariam</i>	Plein tarif	Fr. 38.-
	Réductions (AVS/AI/Chômeurs)	Fr. 30.-
	Moins de 20 ans/Étudiants	Fr. 25.-
	Carte 20ans20francs	Fr. 20.-
	Carte Gigogne*	Fr. 20.-

Spectacles jeune public <i>Quel temps ! Cornebidouille Comme tout le monde Hansel et Gretel Royaume(s)</i>	un billet par adulte et un billet par enfant	
	Tarif adulte	Fr. 10.-
	Tarif enfant	Fr. 10.-

Spectacle <i>Astéroïde</i>	Pour ce spectacle, merci de bien vouloir acheter vos places individuelles auprès de La Bâtie-Festival de Genève (uniquement). Ouverture de la billetterie le mardi 2 juin sur <a href="http://www.batie.ch">www.batie.ch</a> .
	Le spectacle peut cependant être sélectionné dans le cadre de l'abonnement à la Saison culturelle de Plan-les-Ouates.

Tarifs groupes	Des tarifs préférentiels sont proposés aux groupes sur demande auprès du Service culturel (dès 10 pers.).
----------------	---

\* Sauf auprès de Ticketcorner et de ses partenaires

# Billetterie dès le 19 juin 2026

En ligne	<a href="http://saisonculturelleplo.ch">saisonculturelleplo.ch</a> jusqu'à 1h avant la représentation
----------	--

À l'accueil de la Mairie de Plan-les-Ouates	Route des Chevaliers-de-Malte 3 T +41 (0) 22 884 64 00
---	---

Du lundi au vendredi : de 9h à 12h et de 14h à 17h  
Le mardi : fermeture à 18h30

Espèces ou cartes bancaires

Sur <a href="http://ticketcorner.ch">ticketcorner.ch</a> et auprès de ses 200 points de vente partenaires	Dans le canton de Genève, sous réserve de modification, dans les magasins Fnac, Manor, Centre Balexert, Coop City Meyrin, Fusterie et Plainpalais, Centre Commercial La Praille. Des frais supplémentaires peuvent s'appliquer.
---	---

Sur le lieu des spectacles	1h avant le début de la représentation Espèces ou cartes bancaires
----------------------------	---

Réductions	Merci de bien vouloir vous munir de votre pièce justificative à l'entrée du spectacle, celle-ci peut vous être demandée.
	Sont acceptés : - Les Chèques Culture, <a href="http://ville-geneve.ch/chequier-culture">ville-geneve.ch/chequier-culture</a> - La carte 20ans20francs, <a href="http://20ans20francs.ch">20ans20francs.ch</a> Billets subventionnés par la République et Canton de Genève - La Carte Gigogne, <a href="http://ge.ch">ge.ch</a> (carte pour les familles dès 3 enfants)

# Abonnements

Dès 5 spectacles choisis par personne, profitez de tarifs avantageux tout en composant votre abonnement. Avant le début du spectacle, un accès prioritaire vous sera proposé dans la salle, ce qui vous donnera libre choix de votre place.

Tarifs des places abonnement par spectacle (dès 5 spectacles)	Spectacles tout public	Spectacles jeune public
Plein tarif	Fr. 22.-	Fr. 8.-
Réductions (AVS/AI/Chômeurs)	Fr. 15.-	Fr. 8.-
Moins de 20 ans/Étudiants	Fr. 10.-	Fr. 8.-
Carte 20ans20francs	Fr. 8.-	Fr. 8.-
Carte Gigogne	Fr. 8.-	Fr. 8.-

Sur [saisonculturelleplo.ch](http://saisonculturelleplo.ch) sous « Abonnements » Sélectionnez le type de tarif, puis 5 spectacles minimum. Payez en ligne et imprimez vos billets. Pour les réduction, merci d'envoyer la copie d'une pièce justificative par la poste ou par courriel.

Par voie postale, au Service culturel de Plan-les-Ouates Case postale 17 1228 Plan-les-Ouates Compléter le bulletin ci-contre en cochant au moins 5 spectacles par abonné. N'oubliez pas d'indiquer le type de tarif en haut de la colonne et de cocher la date / heure de représentation lorsqu'il y en a lieu. Pour bénéficier d'une réduction, une copie d'une pièce justificative doit être envoyée avec le bulletin.

Ou par courriel à [culture@plan-les-ouates.ch](mailto:culture@plan-les-ouates.ch) Dès réception de ce dernier, une facture et les billets des spectacles choisis vous seront directement adressés par la poste à votre domicile.

À noter Il est possible de rajouter un ou plusieurs spectacles en cours de Saison au tarif abonné (dans la limite des places disponibles) en contactant le Service culturel.

Si vous étiez déjà abonné à la Saison 25-26 et que votre pièce justificative n'a pas changé, il est inutile de nous la renvoyer.

Merci d'utiliser un autre formulaire au-delà de deux abonnements.

Coordonnées de facturation

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....

Téléphone : .....

Courriel : .....

Indiquer le numéro du tarif sous « Abonné A » et « Abonné B »

Tarif 1: Plein tarif  
Tarif 2: Réductions  
Tarif 3: Moins de 20 ans/Étudiants  
Tarif 4: Cartes 20ans20frs ou Gigogne

Spectacles	Abonné A Tarif	Abonné B Tarif	Pour les représentations multiples, merci de cocher la date ou l'heure souhaitée.
Astéroïde			<input type="radio"/> Mar. 8 sept. 26 <input type="radio"/> Mer. 9 sept. 26
Yacine Nemra est faible			<input type="radio"/> Jeu. 17 sept. 26 <input type="radio"/> Ven. 18 sept. 26
Dafné Kritharas			Ven. 2 oct. 26
Quel temps !			<input type="radio"/> Mer. 7 oct. 26, 10h <input type="radio"/> Sam. 10 oct. 26, 16h <input type="radio"/> Mer. 7 oct. 26, 16h <input type="radio"/> Dim. 11 oct. 26, 10h <input type="radio"/> Sam. 10 oct. 26, 10h <input type="radio"/> Dim. 11 oct. 26, 16h
Tiphonie Bovay-Klameth			Jeu. 15 oct. 26
Mentir lo Mínimo			Jeu. 5 nov. 26
Conseils aux spectateurs			Mer. 18 nov. 26
DIVA Syndicat			Mer. 25 nov. 26
Mariam chante Amadou & Mariam			Ven. 4 déc. 26
Cornébidouille			<input type="radio"/> Mer. 9 déc. 26, 15h <input type="radio"/> Dim. 13 déc. 26, 10h <input type="radio"/> Sam. 12 déc. 26, 16h <input type="radio"/> Dim. 13 déc. 26, 16h
L'École des femmes			<input type="radio"/> Ven. 22 jan. 27 <input type="radio"/> Mar. 26 jan. 27 <input type="radio"/> Ven. 29 jan. 27 <input type="radio"/> Sam. 23 jan. 27 <input type="radio"/> Mer. 27 jan. 27 <input type="radio"/> Sam. 30 jan. 27 <input type="radio"/> Dim. 24 jan. 27 <input type="radio"/> Jeu. 28 jan. 27 <input type="radio"/> Dim. 31 jan. 27
Comme tout le monde			<input type="radio"/> Mer. 3 fév. 27, 10h <input type="radio"/> Sam. 6 fév. 27, 16h <input type="radio"/> Mer. 3 fév. 27, 16h <input type="radio"/> Dim. 7 fév. 27, 10h <input type="radio"/> Sam. 6 fév. 27, 10h <input type="radio"/> Dim. 7 fév. 27, 16h
Yael Miller			Jeu. 11 fév. 27
Hansel et Gretel			<input type="radio"/> Sam. 27 fév. 27, 16h <input type="radio"/> Dim. 28 fév. 27, 16h <input type="radio"/> Dim. 28 fév. 27, 10h
Au non du père			<input type="radio"/> Mar. 2 mars 27 <input type="radio"/> Mer. 3 mars 27
Royaume(s)			<input type="radio"/> Mer. 10 mars 27, 10h <input type="radio"/> Mer. 10 mars 27, 15h
Fête des mères			Jeu. 25 mars 27
Nourrir l'Humanité c'est un métier			<input type="radio"/> Mer. 19 mai 27 <input type="radio"/> Jeu. 20 mai 27

A remplir et à envoyer à :  
Commune de Plan-les-Ouates,  
Service culturel, Case Postale 17  
1228 Plan-les-Ouates

ou par courriel à :  
[culture@plan-les-ouates.ch](mailto:culture@plan-les-ouates.ch)

- J'ai choisi au moins 5 spectacles/abonné.
- Je joins un justificatif de réduction (pour tarifs 2, 3 et 4).
- OU mon justificatif est identique à mon abonnement de l'année précédente.
- Je m'engage à payer la facture qui me sera adressée dès réception des billets.

Signature, lieu et date :

Partie réservée à l'administration

n° abonné:

enregistrement  billets  facture

# 2025-26 en images



1. Davide Ambrogio
2. La petite variation
3. Des milliers de Sankara © anatholie
4. Là où j'ai peur j'irai © Eugénie Rousak
5. Le chemin des Métaphores
6. Pierre Richard

# Accès



## ① Espace Vélodrome

Chemin de la Mère-Voie 62,  
1228 Plan-les-Ouates

Bus 80/82 (arrêt Vélodrome)  
Parking souterrain, accès par la route du Vélodrome

## ② La julienne

Maison des arts et de la culture,  
Route de Saint-Julien 116,  
1228 Plan-les-Ouates

Bus 80/82 (arrêt Aviateurs)  
Parking en face de la salle, Place des Aviateurs

## ③ Salle communale

Route des Chevaliers-de-Malte 7,  
1228 Plan-les-Ouates

Bus 80/82 (arrêt Plan-les-Ouates Mairie)  
Parking de la Butte

Accès aux lieux  
en transport en commun

Tram 18 (arrêt Trèfle Blanc), puis 10 minutes à pied  
Tram 15 (arrêt Rolliet), puis 10 minutes à pied  
Plus de renseignements sur [tpg.ch](http://tpg.ch)

# Infos pratiques

## À noter

- En achetant vos billets sur l'une de nos plateformes ou auprès de nos partenaires, vous vous engagez à respecter les conditions d'achat suivantes :
- Les billets ne sont pas remboursés.
  - Les places ne sont pas numérotées.
  - Les billets sont transmissibles, en respectant les catégories de tarifs.
  - Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte.
  - Pour certains spectacles, nous nous réservons le droit de refuser l'entrée de la salle aux retardataires ainsi qu'aux enfants n'ayant pas l'âge minimum indiqué, sans remboursement ni échange.
  - Chaque spectateur, enfant comme adulte, doit être muni d'un billet.
  - Si un spectacle affiche complet, une liste d'attente sera ouverte sur place, uniquement une heure avant la représentation, sans garantie d'entrée.

---

## Accueil du public

- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir prendre contact avec le Service culturel au préalable afin de vous accueillir au mieux. Découvrez toute l'offre et les conditions d'accessibilité du théâtre sur [culture-accessible.ch](http://culture-accessible.ch).
- Petite restauration et boissons diverses sont proposées à l'Espace Vélodrome ou à La julienne, 1h avant le début des représentations, pendant les entractes, ainsi qu'après la fin des spectacles (hors spectacles jeune public).

---

## Accueil des classes

- Primaires : Merci de bien vouloir nous contacter afin de connaître les dates des représentations dédiées. Écoles de Plan-les-Ouates prioritaires.
- Secondaires I et II : Des tarifs préférentiels vous sont proposés grâce à la participation d'École & Culture.

---

## Action de solidarité

Participez à cette action en achetant des billets de spectacle aux personnes qui ont moins accès au théâtre. Une cagnotte sera à votre disposition à la billetterie les soirs de représentation.

## 2026

8 et 9 sept.	Astéroïde	Danse	Espace Vélodrome	Mar. 8 et Mer. 9 sept., 19h
17 et 18 sept.	Yacine Nemra est faible	Humour	La julienne	Jeu. 17 et Ven. 18 sept., 20h
2 oct.	Dafné Kritharas	Concert	Espace Vélodrome	Ven. 2 oct. , 20h
7, 10 et 11 oct.	Quel temps !	Théâtre d'objets, dès 3 ans	La julienne	Mer. 7, Sam. 10 et Dim. 11 oct., 10h et 16h
15 oct.	Tiphanie Bovay-Klameth	Humour	Espace Vélodrome	Jeu. 15 oct., 20h
5 nov.	Mentir lo Mínimo	Cirque	Espace Vélodrome	Jeu. 5 nov., 20h
18 nov.	Conseils aux spectateurs	Humour	Espace Vélodrome	Mer. 18 nov., 20h
25 nov.	DIVA Syndicat	Théâtre musical	Espace Vélodrome	Mer. 25 nov., 20h
4 déc.	Mariam chante Amadou & Mariam	Concert	Espace Vélodrome	Ven. 4 déc., 20h
9, 12 et 13 déc.	Cornebidouille	Marionnettes, dès 4 ans	La julienne	Mer. 9 déc, 15h, Sam. 12 déc., 16h et Dim. 13 déc., 10h et 16h

## 2027

Du 22 au 31 jan.	L'École des femmes	Théâtre musical	Espace Vélodrome	Lun., relâche Mar. et Mer., 19h, du Jeu. au Sam., 20h et Dim., 17h
3, 6 et 7 fév.	Comme tout le monde	Théâtre d'objets, dès 3 ans	Espace Vélodrome	Mer. 3, Sam. 6 et Dim. 7 fév., 10h et 16h
11 fév.	Yael Miller	Concert	Espace Vélodrome	Jeu. 11 fév., 20h
27 et 28 fév.	Hansel et Gretel	Théâtre musical, dès 6 ans	La julienne	Sam. 27 fév. 16h et Dim. 28 fév., 10h et 16h
2 et 3 mars	Au non du père	Théâtre	La julienne	Mar. 2 et Mer. 3 mars, 19h
10 mars	Royaume(s)	Danse, dès 5 ans	Salle communale	Mer. 10 mars, 10h et 15h
25 mars	Fête des mères	Théâtre	Espace Vélodrome	Jeu. 25 mars, 20h
19 et 20 mai	Nourrir l'Humanité c'est un métier	Théâtre	La julienne	Mer. 19 et Jeu. 20 mai, 20h

Espace Vélodrome  
Ch. de la Mère-Voie 62

La julienne  
Rte de St-Julien 116

Salle communale  
Rte des Chevaliers-de-Malte 7