

le poche gve

Le Pays lointain

Louis retourne dans son pays lointain - celui où il est né, celui de ses racines - dire à sa famille qu'il va mourir. Il emmène avec lui son autre famille, construite dans son exil et faite d'amies, d'amants, de rencontres fortuites.

Mais il n'arrive pas vraiment à se dire, et les autres n'arrivent pas vraiment à l'écouter. C'est le blanc entre les phrases qui raconte à bas bruit. Comment dire la vérité à ses proches et enfin comment pouvoir partir l'esprit tranquille et ne pas avoir de regrets, de remords ?

Ces deux familles, celle dont on est l'héritier et celle qu'on s'est fabriquée, se rencontrent, s'opposent, s'affrontent et s'associent pour mieux connaître leur Louis, l'aider à raconter. Les morts aussi reviennent pour l'occasion. Les 'déjà morts'.

Cette pièce a été écrite en septembre 1995, et n'est pas vraiment achevée, puisque c'est la mort de Lagarce en octobre 1995 qui s'est chargée de mettre le point final à ces pages denses, précises et à la fois hoquetées, sanglotées. Cela donne un texte théâtral d'une justesse de ton remarquable.

Mathieu Bertholet s'aventure pour la première fois dans la langue de Lagarce dans le but « de dresser un monument à la mémoire d'un jeune auteur. »

Rosine Schautz



« Le Pays lointain » © Chloé Cohen

Le Pays lointain. Jean-Luc Lagarce / Mathieu Bertholet

Du 22 janvier au 11 février

jeu : Raphaël Archinard, Pierre-Isaïe Duc, Louka Petit-Taborelli, Lisa Veyrier, Lucie Zelger

Extrait :

« LOUIS. – Il y a encore ma famille qui vit dans ce coin-là Je vais aller les voir, je dis ça, parler avec eux, régler cette affaire, ce qu'on n'a pas dit et qu'on souhaite dire avant de disparaître – on ne le gardera pas dans la tête, on s'en débarrassera – je ferai ce voyage et ensuite, j'en aurai terminé, je rentrerai chez moi et j'attendrai. Je serai paisible. »

21



« Cyrano »

Espace Vélodrome, Plan-les-Ouates Cyrano

Classique incontournable de la littérature française, Cyrano de Bergerac émerveille encore et toujours par son sens du verbe et ses romances impossibles. Alors que deux tourtereaux cherchent à s'aimer et que Cyrano souffre en silence, ce dernier décide de prêter sa plume à celui pour qui les mots doux ne viennent pas aisément. Qu'advient-il de ce triangle amoureux dont tous ignorent les vrais sentiments des uns et des autres ?

Pour s'attaquer à ce monument, la Frei Körper Kompanie décide de s'écarter légèrement du droit-chemin. L'histoire est raccourcie, concentrée et transposée dans les années 1920. Une musique originale, composée par Olivier Kessi, sur des parties narratives écrites par Bastien Blanchard, est ajoutée. La compagnie souhaite dépeussier le mythe tout en conservant l'âme de l'œuvre d'Edmond Rostand.

Du 19 au 28 janvier 2024 (création)

Réservations : www.saisonsculturelleplo.ch, 022 884 64 00

Points de vente : Ticketcorner ou à la Mairie de Plan-les-Ouates ou 1h avant chaque spectacle (dans la limite des places disponibles).

Tournée :

Du 1^{er} au 4 février 2024 / Théâtre de Grand-Champ, Gland

Réservations : billetterie@gland.ch
075 432 82 94