

# « Cyrano » : le nez le plus emblématique de la littérature française à Plan-les-Ouates !

Du 19 au 28 janvier, la troupe genevoise de la Frei Körper Kompanie pose ses valises à l'Espace Vélodrome pour une création coproduite avec la Commune de Plan-les-Ouates.



La compagnie souhaite dépoussiérer le mythe de *Cyrano* de Bergerac, tout en conservant l'âme de l'œuvre d'Edmond Rostand. Entretien avec Bastien Blanchard (adaptation, mise en scène et jeu) et Olivier Kessi (composition et direction musicale) :

**Après *Histoire du Soldat* et *La Dame de la mer* (pièces présentées à Plan-les-Ouates respectivement en 2018 et 2020), vous revenez sur la scène de l'Espace Vélodrome avec une nouvelle création, *Cyrano*.**

**Pourquoi avoir choisi cette pièce iconique de la littérature française ?**

**Bastien Blanchard (B.B.) :** Sans doute parce que c'est une pièce iconique, justement. Et parce que se frotter à un monument pareil est un réel défi que nous voulons relever. Tout le monde connaît *Cyrano* et tout le monde a au moins une réplique en tête, que ce soit grâce au film avec Gérard Depardieu, grâce à l'étude de l'œuvre à l'école ou parce que *Cyrano* reste, depuis sa création, une des pièces les plus jouées en francophonie.

Mais surtout : *Cyrano* est indémodable. Le récit est universel et magnifique, et le texte demeure toujours aussi brillant.

**L'histoire est transposée dans les années 1920. Qu'est-ce qui a motivé cette prise de position ?**

**B.B. :** Nous ne voulions pas d'une « pièce de musée » avec capes et épées, mais nous souhaitions garder une distance temporelle avec l'histoire. Nous avons choisi 1920 parce que ce sont les Années folles, une période d'expansion sociale, économique et culturelle, une parenthèse entre la Première Guerre mondiale et la grande dépression de 1929. De plus, nous faisons une version musicale et il nous semblait intéressant de nous inspirer de l'ambiance musicale de cette époque et de la forme « cabaret », alors en plein essor.

**Parlez-nous de la musique composée spécialement pour cette pièce.**

**Olivier Kessi (O.K.) :** Nous voulions, comme à notre habitude, mélanger théâtre et musique pour cette production à Plan-les-Ouates. Pour ce *Cyrano* hybride, j'ai décidé de composer des chansons qui font écho à la variété française. C'était très important pour moi que le texte et les alexandrins soient parfaitement compréhensibles afin que le public puisse rester pleinement dans l'histoire. Vous entendrez parfois des sonorités faisant hommage aux artistes francophones comme Bobby Lapointe, Claude Nougaro ou plus récemment Angèle. L'orchestre sera composé d'un piano, d'une clarinette ainsi que d'une batterie de bric et de broc.

**Une phrase pour attiser la curiosité des futurs spectateurs ?**

**B.B. et O.K. :** Une histoire intemporelle dans une version concentrée et musicale portée par des artistes de la région. On vous promet un moment magique! ■

**Informations et billetterie :**



Une histoire intemporelle dans une version concentrée et musicale portée par des artistes de la région.