



YACINE NEMRA EST FAIBLE

MISE EN SCÈNE **TIPHANIE BOVAY-KLAMETH**



Ville de Lausanne



ERNST GÖHNER
STIFTUNG





Cie De la Yasse

***YACINE NEMRA EST FAIBLE* – un sympathique seul en scène sur
l'échec**

Quand j'étais petit mes parents et mes profs me disaient que j'étais spécial. Je savais lire à 3 ans et demi et je connaissais les différentes sous-espèces de mammifères, ce qui me permettait de bluffer mon entourage en leur donnant des informations aussi prodigieuses que « les chiens sont des canidés » alors que j'étais à la maternelle. C'est sûr, j'étais destiné à devenir un génie, à marquer ma génération, à être Platon, Alexandre le grand ou Moïse. Mes standards étaient fixés. Et vu qu'on a qu'une vie, je ne pouvais pas me permettre de devenir seulement prof, comptable, ou même avocat à succès, non, je dois imprimer mon nom en majuscule dans l'histoire.

Ma vie serait une épopée épique qui se terminera en apothéose. Mon existence doit être Star Wars ou Indiana Jones. Le scénario était écrit d'avance, j'étais l' élu et mon histoire racontera l'accomplissement de ma prophétie. Une histoire pleine de péripéties, loin du monde ordinaire où on a des kystes, on fait des apprentissages et où le moment le plus excitant de notre semaine est un « petit spritz en terrasse » en sortant d'une journée de travail qui ne fait pas sens. Aujourd'hui, j'ai 34 ans, je fais 1m76, je suis sujet à de fréquentes dépressions, je sors d'un burn-out et j'ai des inflammations chroniques du colon. Je n'ai pas d'oscar, de prix Nobel, ou de statue à mon effigie. Je n'ai même pas de bail à mon nom, puisque je sous-loue mon appartement. Le constat est terrible, est-ce que je suis en train de rater le film de ma vie ? Est-ce que je suis en train de perdre le fil du scénario ? J'ai l'impression d'avoir mal choisi mon acteur principal, il est moins beau, moins intelligent, moins musclé que ce que j'imaginais. Peut-être qu'en fait, il, enfin je, suis seulement un personnage secondaire ? Peut-être qu'il, pardon, JE, ne suis pas Luke Skywalker mais R2D2 ? Peut-être que je ne suis qu'un figurant ? C'est horrible. Ou alors peut-être que la vie n'est pas un film. Peut-être que je me mets trop de poids sur les épaules. Peut-être que je suis juste un mégalomane dépassé par les attentes que la société nous fait peser ? Peut-être mais alors autant en rigoler. Et si ça se trouve, c'est en ne respectant pas mes objectifs que je pourrais réellement vivre ma vie pleinement. Peut-être que c'est en aimant enfin le monde ordinaire, que je pourrai vivre une existence extraordinaire, ou au moins sympathique. Je crois que j'essaie de me rassurer comme je peux.

Pourquoi ce spectacle ?

La genèse

Yacine Nemra est improvisateur, humoriste, comédien, chroniqueur sur Couleur 3 et la Première, un parcours artistique qui débuta en 2006 à Lausanne sur les bancs du gymnase Auguste Piccard où il débute l'improvisation théâtrale en même temps que son camarade de classe Blaise Bersinger. Après 32 ans d'existence somme toute assez tranquilles pour Yacine, le ciel lui tombe sur la tête à l'été 2022 lorsqu'il cumule une mononucléose qui n'avait pas envie de rigoler, ainsi qu'une diverticulose hémorragique qui le délestera de près de 2 litres de sang, sortis d'un endroit assez inconvenant qui plus est, mais surtout lui ôtera presque la vie. Ca y'est, c'est la révélation, notre jeune lausannois prend conscience de sa propre mortalité. Il en suivra deux ans de doutes existentiels, d'angoisses qui évolueront en burn out et en dépression de près d'un an menant à un constat implacable, Yacine Nemra est faible. Ces différents tourments le mèneront à la voie la plus logique, il faut faire un spectacle d'humour, parce que la maladie et la dépression, ça donne envie de déconner. Et bonne nouvelle, Frédéric Recrosio et Marion Houriet du théâtre Boulimie avaient bien envie que je puisse en rire, alors ils m'ont offert la possibilité de créer mon spectacle chez eux. Chic.

« Ces trois dernières années, j'ai eu la gale, des punaises de lit et la mononucléose, médicalement je suis pas un mec, je suis un chat errant à Bali. »

Extrait du sketch « j'ai failli mourir »

La thématique

Rien ne me fait plus rire que l'échec, le malaise, le doute et dès que l'idée de faire un spectacle m'est venue à l'esprit, le fait que celui-ci serait centré sur la faiblesse ne faisait aucun doute. Forcément me direz-vous après avoir lu le paragraphe précédent, ce à quoi je peux rajouter que j'ai vécu la ruine de mes parents alors que j'étais étudiant, passant du statut de gosse de riche à celui de demandeur d'aides sociales en l'espace de deux jours et je peux vous le dire c'était extrêmement fun. Fun comme ma carrière de footballeur amateur, qui

commença alors que j'avais 9 ans au FC Pully, avec l'ambition de rejoindre le grand Milan AC, onze ans plus tard, malgré toute ma bonne volonté, je cire le banc au FC La Sallaz et cire le banc, c'est un euphémisme, je jouais si peu que j'étais que ma partie du banc aurait pu servir à fabriquer une réplique de moi pour le musée Grévin, il fallait que je me rende compte de l'évidence, j'étais nul.

J'ai aussi mis 10 ans à terminer mes études, et non, ce n'est pas parce que j'aime prendre mon temps. Tous ces exemples servent de point de départ à ma volonté d'analyser la faiblesse. «Yacine Nemra est faible» est un spectacle introspectif qui retrace le parcours d'un homme confronté à ses propres illusions de grandeur et aux pressions d'une société obsédée par l'excellence. Nourri depuis l'enfance par des récits héroïques et des attentes élevées, J'ai longtemps cru que pour donner un sens à ma vie, je devais accomplir des exploits extraordinaires et être reconnu par tous. À travers un récit mêlant humour et sincérité, j'explore mes échecs, mes désillusions et ma quête d'identité, remettant en question les notions de réussite, d'ego et de bonheur. Le spectacle invite à réfléchir sur la place de l'individu dans le monde, la valeur du quotidien et l'acceptation de soi en dehors des standards imposés.

C'est aussi une exploration de mon, notre, idéal égotique, la projection de ce que serait la meilleure version de nous-même. Un idéal qui est peut-être une illusion, un film que l'on se fait, or la vie, ça n'est pas un film, il n'y a pas de scénario, pas de musique et qui sait, peut-être aucun sens ou aucun propos. Et malheureusement pour moi, je me suis rendu compte bien trop tard que la vie n'était pas un film, que les gentils ne gagnent pas toujours, que je ne suis pas forcément le héros de toutes mes histoires et que non, il est impossible d'être parfait. Même si, vu que je suis faible et que je ne peux pas accepter ce constat, j'ai envie de croire que mon spectacle sera un modèle de perfection absolue qui me lèvera au rang de super-héros.

Note d'intention

«A 7ans, j'étais devenu mon père. J'avais un pantalon en velours, des lunettes de comptable et je mangeais des rognons. J'étais un auvergnat de 62 ans. Forcément, je me faisais insulter à l'école. Et je le comprends, j'étais en avance sur mon temps ».

Extrait du sketch « L'enfant spécial »

J'ai écrit ce spectacle pour partager mon propre cheminement face aux idéaux de perfection et aux injonctions de réussite que la société moderne nous impose. Ayant grandi avec l'idée que la vie devait être une épopée digne des plus grands films, j'ai longtemps poursuivi des rêves qui n'étaient pas réellement les miens, négligeant les petites joies et la simplicité du quotidien. Le texte se base sur des anecdotes réelles de ma vie. C'est une introspection qui a fait suite à trois ans de thérapie.

En confrontant mes aspirations irréalistes à la réalité, j'ai réalisé que le véritable épanouissement réside dans l'acceptation de soi et dans l'appréciation des moments ordinaires. Avec «Yacine Nemra est faible», je souhaite offrir au public une réflexion sincère sur nos propres attentes, nos peurs et nos désirs, tout en célébrant notre humanité dans ce qu'elle a de plus authentique, dans un propos mêlant la radicalité d'une Hannah Gadsby dans son spectacle «Nanette» et la folie de mes idoles de toujours, les Monty Python, les Nuls, le Saturday Night Live, Monsieur Fraize ou DAVA, ainsi que l'exploration de ce que j'appelle «les petites nullités» de l'espèce humaine que mettent si bien en lumière Ricky Gervais ou Louis CK.

La mise en scène est naturaliste, sobre, proche du stand-up, l'idée étant de raconter des histoires. Toutefois, le rythme, le jeu et la création ont été faits en collaboration avec Tiphany Bovay-Klameth et Alain Börek, deux artistes plus habitués au théâtre de Vidy qu'à Boulimie, avec qui je joue et collabore depuis mon adolescence dans les compagnies Lausanne impro (Casting au 2.21) et La Sauce.

Même si la scénographie est simple (chaise, micros,), je voulais des regards autres que ceux d'habitues des plateaux d'humour, afin d'arriver à « une pièce de stand-up », un spectacle intime nécessitant un besoin d'interprétation plus poussé que sur un one-man show classique.

De plus, une bonne partie de la création a été faite par de l'écriture de plateau basée sur des improvisations, ce qui implique l'existence d'un regard extérieur, voire, d'un.e partenaire de jeu. C'est pour cela que j'ai choisi en particulier Tiphane Bovay-Klameth comme accompagnatrice, elle dont le seul en scène « D'autres » explorait son rapport au deuil et à l'enfance avec humour et profondeur, lui ouvrant à la fois les portes de l'Arsenic et de Boulimie.

A l'image de ce spectacle, je ne souhaite pas faire un simple one-man qui serait une compilation de sketches sur des thématiques lambdas mais un récit de ma faiblesse et, surtout, de la faiblesse humaine.

Pour cela, j'ai demandé l'aide de deux dramaturges que j'admire et avec qui je collabore fréquemment, Agathe Hauser, comédienne et autrice de « manger des pâtes » un texte sur la honte, et de « Tectonique de mes plaques » qui est consacré à l'échec, ainsi que Alexis Rime, avec qui j'avais collaboré sur l'émission « Mauvaise Langue » de 2018 à 2019 sur les antennes de la RTS. Tout ça, pour offrir un cadre et une structure dramaturgique permettant de transcender la succession de saynètes et qui sait, interroger profondément les spectateurs-ices tout en les faisant marrer.

Un autre élément qui a eu une importance fondamentale sur mon processus créatif a été ma thérapie de six mois, entrecoupée de trois séances de prises... de champignons hallucinogènes (validées par l'OFSP et dans un cadre thérapeutique) qui m'ont permis de faire un voyage intérieur qui a été essentiel pour trouver le cœur de mon propos. Alors ce n'est pas un album de Pink Floyd mais un seul en scène et je me réjouis que vous puissiez voir le résultat sur la scène de Boulimie à Lausanne en mars 2025. En espérant que je serai assez fort pour tenir jusque là.

Cordialement,

Yacine Nemra

Qui est derrière ce spectacle ?



Yacine Nemra est né à Lausanne en 1990. Il est comédien, humoriste et animateur radio. Il découvre l'improvisation théâtrale en 2006 au gymnase Auguste Piccard à Lausanne. Depuis, ce jeune vaudois a bourlingué au sein de différentes troupes d'impro ou de théâtre, dont l'Association Vaudoise des Ligues d'Impro (AVLI), Brut, Avracavabrac, Bourglywood, Jokers, Impro Suisse et Lausanne Impro, jouant de nombreux spectacles en Romandie, en France et en Belgique. Yacine est également un habitué des plateaux de la RTS, il y a débuté en apparaissant dans différents sketches des deux Vincent (tant à 26' qu'à 120 minutes) avant d'intégrer la matinale de Couleur 3 comme chroniqueur en 2017. Il s'est depuis installé sur le troisième canal radiophonique romand, notamment dans l'équipe des Bras Cassés de

Valérie Paccaud et dans Troisième Mi-Temps avec Fantin Moreno. Yacine a également fait partie de l'équipe de Mauvaise Langue sur RTS1 aux côtés de Thomas Wiesel puis Blaise Bersinger. Depuis 2020, vous pouvez le voir sur les écrans de la RTS aux côtés de Yann Marguet, Blaise Bersinger, Valérie Paccaud et Julien Doquin De Saint Preux dans l'émission à sketches Bon Ben Voilà. En 2021, Yacine était sur les planches de Boulimie pour "les gens meurent" une création réalisée avec l'équipe de Bon Ben Voilà. Cette année-là, Yacine Nemra a également rejoint la Première en devenant chroniqueur dans l'émission culturelle Vertigo. Depuis septembre, il fait également office de co-auteur pour Yann Marguet dans ses chroniques « Vivement qu'on crève » pour Quotidien sur TMC. Enfin, Yacine a aussi fait du cinéma, puisqu'il tenait un des rôles principaux du long-métrage Confusion de Laurent Nègre, sorti sur les écrans francophones en 2014.

Accompagnante et co-metteur en scène

Tiphane Bovay-Klameth est née en 1984 à Lausanne. Elle se forme comme comédienne à La Manufacture – HETSR de 2004 à 2007. En 2008, elle rejoint l'univers des Deschiens et joue Salle des Fêtes de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, spectacle présenté dans toute la Suisse, au Sœurs et en Sœurs. Au sein de la 2b company, elle travaille avec le metteur en scène François Gremaud (RE, en 2009). En compagnie de ce dernier et de Michèle Gurtner, elle fonde le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY. À trois, ils créent KKQQ aux Urbaines, Récital à l'Arsenic, sont artistes associés du FAR festival de Nyon avec Présentation. Puis, ils créent Chorale, Western Dramedies, Les Potiers, Vernissage et Les Sœurs Paulin à l'Arsenic et au Centre Culturel Suisse de Paris, qu'ils présentent également en intégrale dans une collaboration avec le CCS et le Centre Pompidou, et enfin Pièce, à Vidy-L et au festival d'Automne de Paris (2019). Tiphane Bovay-Klameth collabore également avec Marielle Pinsard en jouant et en participant à l'écriture de plusieurs pièces, avec Joël Maillard (Quitter la terre, Sans effort, Les univers) ou encore Guillaume Béguin. Parallèlement, elle a une grande expérience en tant qu'improvisatrice avec la Cie du Cachot, Lausanne-Impro, Improlabo, et fait partie de l'équipe suisse professionnelle d'improvisation avec laquelle elle a disputé la Coupe du Monde. Elle joue également à Paris Impro et remporte la Coupe avec l'équipe Trocadéro en 2018. En outre, elle donne des stages d'écriture de plateau à de jeunes comédiens dans le cadre de leur formation professionnelle. En 2017, elle crée la compagnie TBK afin de réaliser ses propres projets et présente son premier solo : D'Autres. Elle reçoit le prix François Silvant et fait l'ouverture de la Sélection suisse en Avignon 2018. En 2019, la Fondation vaudoise pour la culture lui décerne le Prix Théâtre.



Alain Börek est né à Lausanne en 1983. Diplômé de la Manufacture en 2009, il collabore depuis en tant qu'acteur aux projets d'Adrien Barazzone, Sandro De Feo, Cédric Dorier, Forced Entertainment, Massimo Furlan, Christian Geffroy-Schlittler, Phil Hayes, Christophe Jaquet, Ludovic Payet, Anne-Lise Prudat, Valentin Rossier, Magali Tosato et Matthias Urban. Au cinéma il joue sous la direction d'Ursula Meier, Antoine Tinguely & Laurent Fauchère, Arnaud & Jean-

Marie Larrieu et Christophe Saber. Il assiste à la mise en scène Christian Geffroy-Schlittler, Christophe Jaquet, Jean-Yves Ruf et David Bauhofer, et plus tard signe trois spectacles : *Vivre Mieux ! Vivre Vraiment* (2015), *L'espace et nous* (2019) et *BOUCLE D'OR 2021* (2021). Il accompagne également d'autres artistes dans leurs processus de création en tant que metteur en scène et dramaturge, : Tiphane Bovay-Klameth, Simon Romang, Aurore Jecker, Mélissa Guex, Vincent Veillon, Laurence Maître, Eugénie Rebettez, Yan Walther, Katy Hernan. Ainsi que les compagnies Frakt', Melpomene, Collectif Duncan, Déroute Chronique, Quatuor bocal, Slalom, KKZ et Tamiero. Il joue régulièrement dans différents spectacles improvisés sur la scène francophone et fait partie des membres fondateurs des compagnies-collectives Lausanne-Impro et Improlabo. En 2019, il crée *C'est tes affaires* avec Odile Cantero et Tiphane Bovay-Klamet. Il enseigne le théâtre, l'animation, la prise de parole en public et l'improvisation dans le cadre de différentes institutions dont la Manufacture et l'école de théâtre des Teintureries.



Dramaturges

Agathe Hauser est née en 1991 à Lausanne. C'est aussi là qu'elle s'est formée à l'Ecole supérieure de théâtre des Teintureries, dont elle est diplômée en 2016. Depuis elle a joué dans *Stück Plastik* de Marius von Mayenburg mis en scène par Gianni Schneider, *A deux heures du matin* de Falk Richter mis en scène par Gabriel Dufay, *Bruxelles, printemps noir* de Jean-Marie Piemme mis en scène par Philippe Sireuil, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco mis en scène par Cédric Dorier, *Vous toussiez fort Madame* ainsi que *Superflu*, deux écritures collectives mises en scène par Matthias Urban, *Sauve qui peut (la mouette)*, une étape de travail mise en scène par Nicolas Zlatoff présentée en juillet 2023 au Festival Dix dans un pré. Elle a écrit et mis en scène *Klagenfurt* en 2016 dans le cadre du festival « Les Envolées » aux Teintureries. Elle a également collaboré comme assistante avec Gianni Schneider, Robert Marchand, Séverine Cornamusaz, Marielle Pinsard. Elle travaille actuellement à l'écriture et la mise en scène d'un spectacle intitulé *Manger des pâtes*. Elle est également improvisatrice, notamment sous la direction d'Alain Börek dans *Les Furieuses* et *Dance is the answer*, ou de Marion Chabloz dans *Eminence Grise*.



Alexis Rime est né en 1992 à Morges. Il est titulaire d'un Bachelor en écriture littéraire obtenu à l'Institut littéraire suisse (HEAB — Bienne) et d'un master ès Lettres à l'Université de Lausanne. Comédien improvisateur, il a participé à de nombreux spectacles, notamment ceux de la Compagnie Slalom (*Le Molière improvisé* depuis 2013, *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées* depuis 2017), mais aussi *BRUT* (avec Blaise Bersinger, Yacine Nemra etc. de 2016 à 2022) et *Les Auteurs qui n'existent pas*, spectacle qu'il crée en 2017 et qu'il tourne depuis lors dans divers théâtres et bibliothèques de Suisse romande. Depuis 2009, Alexis Rime enseigne l'improvisation théâtrale au sein de différentes structures. Il participe également à des créations théâtrales en tant que collaborateur à l'écriture : il travaille ainsi avec Tiphane Bovay-Klameth sur son solo *D'autres* (mise en scène de Tiphane Bovay-Klameth et Alain Börek, 2017), il est parolier pour les trois premières Revues de Lausanne (B. Bersinger et S. Corthésy, 2018-19-20) et prend part à la création du spectacle *Les Univers* de Joël Maillard (2021). Entre 2017 et 2021, Alexis Rime amuse les auditeurs de La Première en intervenant quotidiennement dans l'émission *À l'abordage* de Lucas Thorens. Le mémoire de master d'Alexis Rime, consacré à Boris Vian et à l'Oulipo, est publié en 2022 aux éditions Archipel Essais.



Création Musicale

Né en 1987 à Lausanne, **Éloi Henriod** a étudié l'art de l'animation 2D à Paris et travaille dans ce domaine depuis plusieurs années. En parallèle il a toujours fait de la musique. A 12 ans il débute sa carrière en créant avec son voisin un groupe de punk contestataire « les petits écoliers » qui revendique avec panache le droit de dessiner sur les pupitres d'école. Malheureusement l'entente entre les deux musiciens périclita et le groupe se sépara. Suite à cela il a joué dans différentes formations tel que « Bob le surfeur » (surf rock), « MC Pot-Au-Feu » (rap), « Les Ouais » (chanson réalité), « chanson française et conséquences » (chanson française) et « CHOCHOINOCHOI » (J-POP). Il a aussi composé des musiques pour la série « Bernard et ses Ami(E)s » (TSR) et pour « Les aventures de Patrimonto » (UNESCO). A la base guitariste mais aussi touche à tout, il est passionné par les petits instruments un peu cheap : jouer sur des instruments de facture impeccable l'impressionne trop, surtout qu'il faut les essayer dans des magasins de musique et que le regard des vendeurs ça le stresse. Musicalement il est inspiré par beaucoup de choses diverses et variées mais rien ne l'émeut plus que l'OST de « The legend of Zelda: Link's awakening » sur Gameboy.



Revue de presse

2025 :

12h45 de la RTS
: <https://www.rts.ch/play/tv/redirect/detail/15523084>

Question genre sur RTS la Première : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/yacine-nemra-28829677.html>

Vertigo sur RTS la Première : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/yacine-nemra-et-donatienne-amann-quinzaine-du-stand-up-a-l-abc-28829466.html>

Six heures – Neuf heures le samedi sur RTS la première :
<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/l-invite-yacine-nemra-28871934.html>

Rouge FM : <https://rouge.ch/podcasts/linvite-du-rezo-17-03-2025-1708/>

M le Média : <https://mlemedia.ch/videos/l-humoriste-yacine-nemra-tente-l-aventure-solo-2567>

Le temps : https://www.letemps.ch/culture/scenes/dans-son-premier-spectacle-yacine-nemra-est-un-gars-drolement-normal?srsId=AfmBOoqZ3YMBeXXiXOAHtnjpOX8b4o_WXhYTPg0GKEFm_2-o50SG5rO-

L'Illustré/Blick : <https://www.blick.ch/fr/suisse/depression-et-renaissance-apaise-le-comique-romand-yacine-nemra-sublime-ses-failles-a-new-york-id20631236.html>

LFM : <https://www.lfm.ch/chronique/lfm-le69-linviteculturel/>

Dates de jeu

- Lausanne : Théâtre Boulimie – 20 mars au 4 avril 2025 (dont deux supplémentaires)
- Genève : Théâtre de l'Orangerie – 21 août 2025
- Neuchâtel : Tais Toi Théâtre – 12 et 13 septembre 2025
- Fribourg : Nouveau Monde – 3 octobre 2025
- Vevey : Théâtre de la Grenette – 5 au 9 novembre 2025

Compagnie De La Yasse

C/O YACINE NEMRA RUE CENTRALE 27, 1003 LAUSANNE

CONTACT

EMMA DUCOMMUN ducommunemma@gmail.com +41.79.723.11.13

